

 **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее- Программа) разработана для предоставления образовательных услуг учащимся младшего школьного возраста на базе МБОУ «СШ № 61» города Ульяновска. Программа «Художественное слово» реализуется в рамках объединения дополнительного образования учащихся 7-11лет. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Программа «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, помогающий формированию исполнительской культуры обучающихся, раскрытию их творческого потенциала.

Причины введения данной программы обусловлены необходимостью индивидуального подхода в работе с одаренными детьми, а также подготовки обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня в номинации «Художественное слово» сольно и в малых формах. В результате реализации программы обучающиеся обогащают свой индивидуальный репертуар (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных площадках, участвуют в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности.

В процессе занятий по художественному слову дети совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные  дикционные недостатки и др.

 **Направленность**: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово»» (далее- Программа) имеет художественную направленность.

 **Уровень программы**: стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Программа «Художественное слово» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
* Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
* Устав МБОУ «СШ№:61» г. Ульяновска;
* Локальные нормативные акты.

 ***Актуальность*** Программа «Художественное слово» направлена на овладение мастерством художественного чтения, обучающиеся работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Все темы направлены на работу над литературно - художественными произведениями. Задача: научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение музыкально- литературных вечеров, инсценировка сценариев различных календарных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев

**Адресат программы** Программа «Художественное слово» предназначена для учащихся 7-12лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

**Особенности организации образовательного процесса** Набор в группу предполагает детей разного возраста. При инсценировке произведений нужны дети разновозрастной категории

 **Формы обучения** Обучение проходит в оной форме. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

**Объём и сроки освоения программы** Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает для реализации 68 часов. Программа «Художественное слово» направлена на формирование первоначальных навыков дикции и сценической кульуры.

**Режим занятий** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45минут. Они включают теоретическую и практическую часть. В первой части занятия с обучающимися проводятся беседы, даётся прослушивание видеозаписей образцов художественного чтения произведений, просмотр видеофильмов. А в практической части педагог работает с обучающимися над обработкой техники выразительного чтения, анализа художественного произведения.

 **Цель и задачи организации программы**

**Целью** программы является постановка театральных номеров малых форм через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

**Задачи:**

• учить выбирать интересный заразительный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;

• учить выявлять идейный замысел произведения;

• учить грамотно формулировать сверхзадачу и сквозное действие художественного исполнения;

• развивать веру в предлагаемые обстоятельства и формировать умение создавать видения;

• воспитывать умения действовать словом;

• знакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

• совершенствовать технику сценической речи;

• воспитывать творческую инициативу;

• создавать условия для дальнейшего овладения театральным искусством;

• развивать и формировать художественный вкус;

• формировать уровень исполнительской культуры, правильное литературное произношения, творческое отношение к слову

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

 **Содержание** **программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема  |  | Количество часов |    |
| всего  | теория  | практика  |
|   | **Вводное**  |  | **2**  | **1**  | **1**  |
|   | **Раздел 1. Дыхание и голос**  |  | **25** | **6** | **19**  |
| 1.1  | **1.1.** Мускульная свобода.  |  | 2  | 1  | 1  |
| 1.2  | **1.2.** Артикуляция. |  | 4 | 1  | 3 |
| 1.3  | Резонаторы  |  | 8  | 1 | 7 |
| 1.4  | Посыл голоса  |  | 4  | 1  | 3 |
| 1.5  | Дикция  |  | 4  | 1  | 3 |
| 1.6  | Гибкость голоса. Развитие фантазии.  |  | 3 | 1 | 2  |
|   | **Раздел 2. Чувство ритма**  |  | **10** | **2** | **8** |
|   | **Раздел 3. Голос в нагрузке**  |  | **9** | **2** | **7**  |
|  | **Раздел 4. Индивидуальная работа над произведением.**  |  |  **22** |  **5**  |  **17**  |
|   |  | Итого:  | 68 | 16 | 52  |

 **Содержание учебного плана**

Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

Раздел 1. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса»

Практика: упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбражули». «Комар».

1.1. Мускульная свобода.

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов- важный элемент верного чтения. Теория: понятие «Мускульная свобода», «зажимы», «штампы»

Практика: упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в …», «Куклы», «Скульптор».

Воспитание правильной осанки.

1.2. Артикуляция.

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек,

«покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

1.3. Резонаторы.

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ…», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

1.4. Посыл голоса.

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного , динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. Практика: упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа»,

1.5. Дикция.

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-e-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

1.6. Гибкость голоса, фантазия.

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы…», «Кинолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей., «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

Раздел 2. Чувство ритма.

Теория: что такое ритм? Виды ритма. Рапид.

Практика: Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светафор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки».

Раздел 3. Работа голоса в нагрузке.

Разучивание произведения в нагрузке с сохранением всех свойств голоса и опоры.

Теория: повторение материала– опора.

Практика: упражнения: голос + приседания, мостик, наклоны, кувырки, необычная ходьба. Сочетание смысла и действия. «Скакалка», «Шалтай-болтай»

Раздел 4. Индивидуальная работа над произведением.

Подготовка материала для чтения, учитывая приобретенные в тренингах навыки. Умение самостоятельно литературный материал, понять идею, структуру, разработать персонажей.

Теория: структура произведение, правильный выбор. Кульминация. Кинолента видения. Идея произведения.

Практика: разучивание и чтение наизусть с учетом всех правил чтения. + исправление личных речевых дефектов Итоговое занятие проводится каждое полугодие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Дата****проведения** | **Формы аттестации,** **контроля** |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. |  2 |  | Анкетирование. Беседа. Опрос. |
| 2 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, A Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова». |  2 |  | Педагогическое наблюдение, опрос. |
| 3 | Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского «Хомячок», «Рожицы» |  2 |  | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Подготовка к празднику, посвящённому Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов. | 2 |  | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 5 | Репетиция сценок, стихов, песен к Дню Учителя. | 2 |  | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 6. | Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс. | 2 |  | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | Подготовка к вечеру искусств. Подборка стихов, посвящённых юбилейным датам русских поэтов .­ Отработка артикуляции, голоса, ритмики. | 2 |  | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 8 | Разработка сценария. | 2 |  | Беседа. |
| 9 | ­­Экскурсия в музей. Знакомство с творчеством местных поэтов . | 2 |  | Опрос. Беседа. |
| 10 |  Подборка стихов на тему осени. | 2 |  |  |
| 11 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова» | 2 |  | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 12 |  Выбор тем, сбор материала. Выбор стихов и сценок к концерту, посвящённому Дню Матери. | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 13 | Работа над стихотворениями и сценками. Участие в концерте, посвящённом Дню Матери. | 2 |  | Педагогическое наблюдение. Концерт. |
| 14 | Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.  | 2 |  | Педагогическое наблюдение. |
| 15 | Подбор стихов, сценок, песен к Новому году. | 2 |  | Беседа. |
| 16 | Культура поведения в театре. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к Новому году. | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 17 | Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок) | 2 |  | Педагогическое наблюдение. Опрос. |
| 18 | Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи. | 2 |  | Педагогическое наблюдение. Опрос. |
| 19 | Просмотр фильма "Зимние праздники в России: традиции и обычаи». | 2 |  | Педагогическое наблюдение. |
| 20 | Действие, как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля. | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 21 | Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова. | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 22 | Подборка номеров художественной самодеятельности для концерта к 8 марта. Работа над исполнением. | 2 |  | Беседа. |
| 23 |  Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце» | 2 |  | Педагогическое наблюдение. |
| 24 | Школьный этап конкурса «Живая классика».  | 2 |  | Конкурс. |
| 25 | Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце»  | 2 |  | Педагогический контрольКонкурс. |
| 26 | Участие в районном этапе конкурса «Живая классика» | 2 |  | Конкурс. |
| 27 | Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».Подбор стихотворений к районному фестивалю детского и юношеского творчества "Звёзды надежды". | 2 | 20.03.19 | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 28 | Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».11.Изучаем язык мимики и жестов. | 2 | 27.03.19 | Беседа. Опрос. |
| 29 | ***Слово в прозе***1. Жанры прозы.2. Художественный анализ текста.3. Коллективная творческая работа:«Мы придумываем сказку»,«Мы пишем рассказ»,«Творческий эксперимент».4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении. | 2 | 03.04.19 | Беседа. Конкурс. |
| 30 | Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал».Басни И.А. Крылова. Составление партитуры. | 2 |  | Беседа. Педагогическое наблюдение. |
| 31 | Разработка сценария к Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок. | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 32 | ***Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.*** | 2 |  | Беседа. Опрос. |
| 33 | Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи. | 1 |  | Беседа. Опрос. |
| 34 | Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах». | 1 |  | Педагогическое наблюдение.Концерт. |
| 35 | ***Слово в прозе***1. Жанры прозы.2. Художественный анализ текста.3. Коллективная творческая работа:«Мы придумываем сказку»,«Мы пишем рассказ»,«Творческий эксперимент».4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении. | 1 |  | Беседа. Опрос.  |
| 36 | Итоговое занятие. | 1 |  | Литературно-музыкальная композиция.  |

 **Планируемые результаты**

**Предметные:**

 **к концу обучения учащиеся будут:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок.

- Знать потешки и шутки, прибаутки, уметь их обыграть.

- Знать народные календарные праздники.

- Читать выразительно стихи, басни. Знать 5-7 стихотворений наизусть.

- Читать наизусть отрывки из классических произведений.

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

**Метапредметные:**

**Обучающиеся научатся:**

- Применять полученные знания и умения на практике.

- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

**Личностные:**

**У учащихся будет:**

- Развита эмоциональная отзывчивость.

- Развита самостоятельность и творческая инициатива.

- Сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.

 **Условия реализации программы**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение практических занятий, предусмотренных программой:

• кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;

• стол, стулья;

• магнитофон;

наглядные демонстрационные материалы, база костюмов

• сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

• спортивная форма; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

• использование сети Интернет.

**Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

**Материалы для аттестации учащихся.**

**Методика фронтального обследования устной и письменной речи учащихся**

1. Прочитай выразительно текст (отрывок), соблюдая интонацию, правильное ударение в словах.

2.Определи тему, идею произведения.

3.Составь план.

4.Перескажи текст, пользуясь планом.

 Составь письменный пересказ в сокращении.

 **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ**

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** **(оцениваемые параметры)**  | **Критерии**  | **Степень выраженности** **оцениваемого качества**  | **Баллы**  |
| **1. Теоретическая подготовка ребенка**  |
| 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)  | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям  | Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)  | 1   5  10  |
| 1.2 Владение специальной терминологией  | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии  | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает  | 1  5   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).  | 10  |
| **Вывод:**  | **Уровень теоретической подготовки**  | **Низкий** **Средний** **Высокий**   | **2 -6** **7 – 14** **15 - 20**  |
| **2. Практическая подготовка ребенка**  |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)  | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.  | Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).  | 1  5  10  |
| 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.  | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не  | 1   5  10  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | испытывает особых трудностей).  |  |
| 2.3 Творческие навыки.  | Креативность в выполнении практических заданий  | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).  | 1    5  10  |
| **Вывод:**  | **Уровень практической подготовки**  | **Низкий** **Средний** **Высокий**  | **3 – 10** **11 – 22** **23 - 30**  |
| **3. Общеучебные умения и навыки ребенка.**  |
| 3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.  | Самостоятельность в подборе и анализе литературы  | Минимальный уровень (обучающиеся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).  | 1   5  10  |
| 3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками  | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5   |
| информации.  |  |  | 10  |
| 3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).  | Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5   10  |
| 3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.  | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5  10  |
| 3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.  | Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5 10  |
| 3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.  | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5  10  |
| 3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место  | Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.   | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5  10  |
| 3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.  | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5  10  |
| 3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.  | Аккуратность и ответственность а работе  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1  | 1  5  10  |
| Вывод:  | Уровень общеучебных умений и навыков  | Низкий Средний Высокий  | 9 – 30 31 – 62 63 - 90  |
| Заключение  | Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе  | Низкий Средний Высокий  | до 46 47 – 98 99 - 140  |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы для педагога**

Источники литературы:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991

3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.

4. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.

5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.

6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет».

**Список литературы для родителей и учащихся:**

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.

2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.

3. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 1998.

4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.

5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь -справочник лингвистических терминов. – М., 1985.

6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.

7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.

**Образцы литературы для учащихся**

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потекши, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
18. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
19. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
20. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
21. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
22. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
23. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
24. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
25. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
26. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
27. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1995