

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Детский рисунок, процесс рисования –
это частица духовной жизни ребенка.*

*Дети не просто переносят на бумагу что-то
из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него,
как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.*

В. Л. Сухомлинский

Детство самый значительный период в жизни любого человека и от того, каким оно будет, зависит то, насколько человек будет подготовлен к жизни, насколько богат и гармоничен будет его духовный мир, каковы будут его эстетические и художественные предпочтения и интересы, система ценностей и идеалов, насколько полно раскроются задатки и проявятся способности. Одним словом, детство – это период, в который активно формируется личность человека, а значит и будущее мира. Высказывание немецкого богослова 19 века Толука красноречиво и образно раскрывает значение этого периода в жизни человека, общества, социальной и государственной структуры: «Я думаю, что мир управляется из детской».

Ребенок – активно развивающаяся структура, поэтому в основе воспитания, образования и обучения должно стоять развитие. Причём развитие всестороннее и полимодальное, т.е. реализующее интеллектуальную и эмоциональную, физическую и духовную, ассоциативно-образную и художественную, нравственную и патриотическую формы становления личности. Важно отметить, что искусство также наделено вектором будущего и устремлено в него. Кроме того, искусство направлено не на массы, а обращено к конкретной личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на эту личность.

Искусство расширяет границы познавательной деятельности школьника, несёт ему информацию особого рода – о тончайших нюансах человеческих взаимоотношений, о становлении характера. Оно моделирует мир, а значит, даёт возможность выявить различные взаимоотношения этого мира, что стимулирует творческие способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильное воспитательное средство, которое участвует в формировании духовных ценностей.

Изобразительное искусство как учебный предмет открывает также широкие возможности для формирования мировоззрения подростка, так как его фундаментальная база опирается на познавательные и творческие подходы учащихся к окружающему миру, воспитывая у них художественно-эстетическое освоение действительности.

Изучая язык изобразительного искусства, подросток учится воспринимать реалистические художественные образы как образы, отражающие действительность, красоту и богатство мира.

Всё это мы учитывали при разработке образовательной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Акварелька».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества младших школьников обусловлена необходимостью решения одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики – задачи формирования мировоззрения ребёнка. В свою очередь актуальность формирования мировоззрения детей обусловлена, прежде всего, масштабом изменений нашего общества на всех уровнях, которые требуют перестройки сознания. Современное общество особенно нуждается сегодня в инициативных людях с активной социальной позицией, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Этот социальный заказ общества к системе образования нашёл отражение в основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, где особое внимание уделяется улучшению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. В настоящее время назрела необходимость создания непрерывного художественно-эстетического образования от детского сада до ВУЗа. И большое значение в формировании мировоззрения молодого человека имеет изобразительное искусство.

Многими исследователями признается тот факт, что оно является эффективным средством развития детей. Изобразительное искусство является одним из предметов учебного плана, который с точки зрения его воспитательных возможностей, аккумулирует духовный, культурный и социальный опыт. Актуальные задачи улучшения художественного образования и эстетического воспитания современных школьников предполагают развитие у них чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своём сознании далекие друг от друга явления, видеть их общность. Эти способности в сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях. Ведь в действительности постоянны столкновения старого опыта с новыми условиями. И без минимально творческой фантазии не обойтись. Без её развития формируется догматический тип интеллекта. В условиях художественной, изобразительной деятельности, в силу её специфики, объективно творческого характера имеются большие возможности для развития творческой личности.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-

нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью.

Программа разработана и составлена с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и учитывает возрастные и психологические особенности младших подростков.

Цель данной программы – создание условий для самореализации ребёнка, для раскрытия и развития потенциальных художественно-эстетических способностей, заложенных в его личности.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков, расширение представлений о сферах их возможного применения.
3. Воспитание определённых качеств личности: внимания, аккуратности, целеустремлённости.
4. Формирование у школьников навыков работы в группе, развитие коммуникативных компетенций.
5. Воспитание стремления к разумной и содержательной организации своего свободного времени.
6. Развитие у младших школьников художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
7. Обогащение визуального опыта детей через проведение интерактивных викторин, совместные выходы в музеи, на выставки и на натурные зарисовки на природу.

Определение целей, задач и содержания данной программы строится **на основе следующих принципов:**

- принцип тематического планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности, посильности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- принцип наглядности;
- принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
- принцип прочности и осознанности приобретённых знаний;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип патриотической направленности;
- принцип новизны;

- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип проектности;
- принцип межпредметности;
- принцип широкого привлечения жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности

Данная образовательная программа разработана для младших школьников 9-10 лет (3-4 классы).

Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках и является определённым стимулом к собственному творчеству.

Формы и методы работы:

Программой предусмотрены фронтальная работа, работа в группе и парах, ролевые игры, массовая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Основным методом в работе с детьми является *метод эмоционально-творческой драматургии*. Он заключается в том, что каждое занятие для детей – радость удивлений, открытий. И ребёнок – главное действующее лицо.

На каждом занятии используется *метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации* (иллюстрации, репродукции, компактные диски, демонстрация поэтапного выполнения задания, наблюдение и т.д.) использование данных методов организации учебно-познавательной деятельности помогает систематизации и обобщению знаний, активизации мыслительной деятельности детей.

Использование *проблемных методов обучения*, направленных на организацию поисковой, познавательной деятельности учащихся.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Теоретическая часть, меньшая по объёму, включает в себя словесные и наглядные методы: объяснение нового материала, познавательная беседа, дискуссия, доклад ученика, инструктаж. Цель теоретической части – усвоение детьми новых знаний, запоминание новых понятий, навыков, которые они впоследствии используют на практике.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в её рамках:

- традиционные, комбинированные и практические занятия (с использованием различных классических и интерактивных приёмов);
- проведение мастер-классов и круглых столов;
- организация тренингов, конференций, специальных образовательных проектов и программ;
- участие в детских и молодёжных проектах; организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;

- дискуссии,
- презентации,
- творческие отчёты (выставки);
- связь с представителями центров культуры

В занятия обязательно включаются игровые моменты, которые способствуют хорошему психологическому настрою, позволяют снять физическое напряжение, развивают мыслительную деятельность.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**:

- ✓ рисование с натуры (рисунок, живопись),
- ✓ рисование по теме и иллюстрирование (композиция),
- ✓ декоративно-прикладное искусство,
- ✓ дизайн (работа с бумагой и другими материалами),
- ✓ беседы об изобразительном искусстве с применением мультимедийных пособий по ИЗО,
- ✓ видеолектории,
- ✓ экскурсии (в т.ч. интерактивные).

Внеурочная деятельность младшего школьника в рамках образовательной программы «Акварелька» содействует открытию в себе неповторимой индивидуальности, что, в свою очередь, поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей и координирующей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- привлечение родителей и учащихся старших классов к подготовке и проведению мероприятий;
- информационно-методическое сопровождение;
- творческое отношение к образовательному процессу.
- применение мультимедийных пособий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. По окончании курса младшие школьники должны: *уметь* применять средства художественной выразительности – карандаша, цветных мелков, акварельных и гуашевых красок; *научиться* работать в разных изобразительных техниках и разными материалами, правильно подбирать цветовые сочетания в творческих работах. Школьники будут *знать* общие правила построения композиции пейзажа, натюрморта, портрета; закономерности построения пространства, правила работы с различными техниками изобразительного искусства;

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Акварелька» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения и познания;
- формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одарённые – возможность развития творческого потенциала.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Структура и содержание

Содержание программы «Акварелька» построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности младшего школьника, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог ненавязчиво предлагает тот или иной вид изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения состоит из разделов, содержание которых предлагается обучающимся для углублённого освоения. Содержание программы является продолжением изучения предметной области «изобразительное искусство» в освоении различных видов и техник искусства и двухгодичной программы для 1-2 классов «Весь мир в красках».

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребёнка, стремящегося к реализации своих возможностей.

Структура курса состоит из теоретических и практических занятий: сначала обучающиеся получают знания по определённой теме, а затем реализуют их в творчестве.

Программа основывается на:

- единстве воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся,
- сочетании практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, игровые формы занятий,
- соблюдении преемственности в изобразительном искусстве младших школьников и учащихся среднего и старшего звена

Данная программа внеурочной деятельности построена *линейно*.

Яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Каждый из разделов программы предполагает организацию определённого вида внеурочной деятельности обучающихся и направлен на решение своих педагогических задач.

Режим проведения занятий

Программа внеурочной деятельности «Акварелька» рассчитана на учеников 3-4 классов, реализуется за **2 года**. Предусмотренные программой занятия проводятся в смешанной/ых группе/ах обучающихся разных классов одной параллели.

Количество обучающихся в группе: **12-15** человек.

Количество часов для одной группы:

1-й год обучения: 1 час в неделю (всего 35 часов).

2-й год обучения: 1 час в неделю (всего 34 часа).

Общий объём – 69 часов

Место проведения занятий

В зависимости от планируемого вида деятельности, занятия проводятся в кабинетах изобразительного искусства и музыки, в учебном кабинете, в игровой комнате, хореографической студии, в актовом зале, в библиотеке и на пришкольной территории.

ФОРМЫ УЧЁТА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Контроль на каждом этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, театрализованные представления и т.п.), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика (входная, промежуточная и итоговая, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения); беседа, творческий зачёт, анкетирование, интерактивная викторина, кроссворд, выставка работ или презентация проекта.

Формы подведения итогов (в т.ч. промежуточных) реализации данной программы:

- Выставки рисунков с кратким сообщением
- Краткие сообщения
- Игры, конкурсы
- Открытые занятия, мастер-классы для родителей, более младших школьников и воспитанников близлежащих дошкольных учреждений
- Интерактивные викторины
- Турниры знатоков

Учитываются, в большей мере, не учебные достижения обучающихся, а их творческие успехи, уровень их социальной активности.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 класс)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

№№ п/п	Дата	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	Из них теор./практ.
1		Основы изобразительной грамоты	16	6/10
1.1		Вводное занятие. Входная диагностика «Впечатление о лете»	1	-/1
1.2		«Деревья». Пленэрные зарисовки	2	1/1
1.3		«Осенние листья»	1	-/1
1.4		«Дары осени». Осенний натюрморт. Рисование с натуры	2	1/1
1.5		«Уж небо осенью дышало...»	1	-/1
1.6		«И снова осень...». Рисование по представлению	2	1/1
1.7		Монотипия. «Отражение в воде»	2	1/1
1.8		Работа с природным материалом «Плоды и листья»	2	1/1
1.9		Рисование по памяти и представлению «Скачущая лошадь»	1	-/1
1.10		Рисование по памяти «Вот моя деревня»	2	1/1
2		Декоративно-прикладное искусство	6	3/3
2.1		Знакомство с Гжелью. Композиция в круге «Цветы»	2	1/1
2.2		Золотая хохлома. Рисование простых элементов узора	2	1/1
2.3		Откуда пришла матрёшка? Техника исполнения «Полхов-Майдан»	2	1/1
3		Учимся у мастеров!	8	2,5/5,5
3.1		«Птицы». Рисование по образцу	1	-/1
3.2		«Животные». Рисование по образцу, по представлению	1	1/-
3.3		«В мире животных». Рисование по образцу, по памяти и по представлению	1	-/1
3.4		Путешествие в подводный мир	2	1/1
3.5		Сказочные цветы. Декоративное рисование по воображению	1	-/1
3.6		Сказочная птица. Декоративное рисование по воображению	1	-/1
3.7		По следам героев сказок... Знакомство с иллюстрацией. Рисование по воображению	1	0,5/0,5
4		Чудеса из бумаги	4	1/3
4.1		Вальс цветов. Знакомство с видами и техниками работы с бумагой	2	1/1
4.2		Вальс цветов. Работа с бумагой	2	-/2
5		«Турнир знатоков» (отчётное мероприятие). Интерактивная викторина	1	-/1
Всего:			35	12,5/22,5

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.1	Входная диагностика. Рисунок «Впечатление о лете» любыми материалами (на выбор). <i>Создание рисунка по летним впечатлениям с передачей летнего настроения.</i>
1.2	Знакомство с особенностями пленэрных зарисовок. <i>Рисование с натуры по принципу «от общего к частному». Сбор листьев для следующего занятия.</i>
1.3	Осенние листья. Работа акварелью. <i>Рисование осенних листьев по образцу с натуры.</i>
1.4	Рисование с натуры «Дары осени» <i>Создание рисунка, максимально точная передача формы, цвета, светотени.</i>
1.5	Свободная передача осеннего неба. Работа акварелью. <i>Работа с цветом: заполнение фона по собственным впечатлениям. Изображение веток или трав графически отточенной палочкой на высохшем фоне.</i>
1.6	Развитие наблюдательности, памяти, изобразительных навыков. <i>Выполнение осеннего пейзажа по памяти, впечатлению акварелью или гуашью на выбор. Максимально точная передача цветом красок осени.</i>
1.7	Знакомство с монотипией. <i>Выполнение рисунка «Отражение в воде» по правилам монотипии.</i>
1.8	Тренировка в умении правильно использовать природные материалы. <i>Создание композиции из природных материалов. Работа в группах или парах.</i>
1.9	Знакомство с различными техниками рисования масляной пастелью/восковыми мелками. <i>Максимально точная передача движения скачущей лошади. Использование всей площади листа. Дорисовка фона на свое усмотрение.</i>
1.10	Изучение законов линейной перспективы. <i>Выполнение карандашного рисунка улицы в перспективе с одной точкой схода. Нанесение цвета акварелью.</i>
2.1	Виртуальное путешествие в город Гжель. Видеолекторий. Знакомство с основными элементами гжельской росписи. Работа гуашью. <i>Сначала делаются зарисовки отдельных элементов, затем на следующем занятии создание композиции в круге по мотивам Гжельской росписи.</i>
2.2	Виртуальное путешествие в город Хохлома. Видеолекторий. Знакомство с основными элементами хохломской росписи. <i>Просмотр презентации, подготовленной учителем, с последующим обсуждением. Тренировка в рисовании отдельных элементов хохломской росписи. Создание узора для конкретной вещи «Расписная доска».</i>
2.3	Видеолекторий «откуда пришла матрёшка?». Знакомство с различными видами росписи матрешки. Работа гуашью. <i>Просмотр презентации, подготовленной учителем, с последующим обсуждением. Передача в рисунке формы куклы и роспись по мотивам Полхов-Майдана.</i>
3.1	Знакомство со строением птиц. Передача формы птицы с помощью знакомых геометрических фигур. <i>Осознание того, что в основе всего окружающего лежат геометрические формы. Передача формы. Рисунок простым карандашом, цветными карандашами.</i>
3.2	Рисование животных по образцу и по представлению. <i>Соблюдение пропорций, формы и передача характерных черт того или иного животного. Работа простым карандашом.</i>
3.3	Изображение животных в естественных условиях дикой природы. <i>Применение знаний, полученных на предыдущих занятиях. Создание компози-</i>

	<i>ции «Мир животных». Формирование умения работать в группах.</i>
3.4	Рисование жителей подводного царства, обитателей морей. Знакомство с цветами и обитателями подводного мира. <i>Выполнение индивидуального рисунка с передачей формы и цвета. Создание коллективной работы: сначала большими кистями создается фон, затем определяется место индивидуальных рисунков обитателей подводного мира. Прорисовка камней и водорослей.</i>
3.5	Обучение рисованию сказочных цветов с применением декоративных элементов, полосок, различных линий, точек и т.д. <i>Прорисовка фломастерами или гелиевыми ручками декоративного рисунка. Рисование по представлению, развитие воображения.</i>
3.6	Создание образа сказочной птицы с декоративным украшением. <i>Продолжение работы в декоративном направлении. Выполнение работы фломастерами или гелиевыми ручками.</i>
3.7	Рисуем, используя знания декоративного рисования, умение украшать с помощью декоративных элементов. <i>Рисование в паре композиции по мотивам русских сказок.</i>
4.1	Знакомство с простейшей техникой бумажной пластики (сгибание, разгибание, скручивание ит.д.). Знакомство с техникой квиллинга. <i>Создание цветов в простейших техниках и в технике квиллинга.</i>
4.2	Формирование умения создать композицию из цветов-заготовок. <i>Создание коллективной работы «Вальс цветов».</i>
5	«Турнир знатоков» (отчётное мероприятие). Интерактивная викторина <i>Подведение итогов. Награждение и вручение грамот и сертификатов. Чаепитие мастеров</i>



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 класс)

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

№№ п/п	Дата	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	Из них теор./практ.
1		На пути к мастерству	10	3,5/6,5
1.1		Вводное занятие. Видеолекторий «Я – зритель»: презентация с последующим обсуждением	1	1/-
1.2		Летние впечатления. Рисование по памяти.	1	-/1
1.3		Мир глазами художника. Мы и природа.	1	-/1
1.4		Осень золотая. Эстамповая живопись.	1	0,5/0,5
1.5		Знакомство со светотенью. Рисование с натуры простым карандашом.	2	1/1
1.6		«Дары осени». Рисование с натуры.	1	-/1
1.7		«Цветы». Рисование с натуры.	2	1/1
1.8		Интерактивная викторина «Что мы знаем и умеем».	1	-/1
2		Изучаем законы композиции	8	3,5/4,5
2.1		Видеолекторий «Законы композиции»: презентация с последующим обсуждением. Тренировка по созданию композиции.	2	1/1
2.2		«Мир вокруг нас». Зарисовки в перспективе.	2	1/1
2.3		«Мир людей». Зарисовки с натуры.	1	0,5/0,5
2.4		«Улицы моего города». Композиция, линейная перспектива.	2	1/1
2.5		Организация выставки. Интерактивная викторина «Конкурс знатоков».	1	-/1
3		Чудесные свойства материалов	15	4,5/10,5
3.1		Видеолекторий: презентация «Пластик вокруг нас – бросовый материал?» с последующим обсуждением. Поделки из «бросового материала».	2	1/1
3.2		«Волшебное тесто». Лепка из солёного теста.	2	0,5/1,5
3.3		Мозаика. «Весенний букет».	3	1/2
3.4		Фокусы с бумагой.	2	0,5/1,5
3.5		«Морская прогулка». Аппликация.	2	0,5/1,5
3.6		Чудесная сказка. Комбинированная работа	2	0,5/1,5
3.7		Скоро лето! Комбинированная работа	2	0,5/1,5
4		«Турнир мастеров» (отчётное мероприятие)/ выставка. Защита творческих проектов//Посещение музея народного творчества	1	-/1
Всего:			34	11,5/22,5

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.1	Вводное занятие. Видеолекторий «По музею». <i>Просмотр презентации с дальнейшим обсуждением. Беседа о том, что увидели в залах Третьяковской галереи, Русского музея и т.д.</i>
1.2	Активизация знаний правил и техник рисования. <i>Рисование по памяти о своих летних впечатлениях. Формат листа выбирается самостоятельно.</i>
1.3	Увидеть мир глазами художника! <i>Посмотреть на мир окружающей нас природы и выбрать, что будет на рисунке. Сбор и засушивание травы, цветов, листочков, веточек. Выполнение рисунка простым карандашом в графической технике.</i>
1.4	Знакомство с понятием «эстамп». Две техники эстампового рисования. <i>Отмывка и заливка фона цветовыми пятнами акварелью (цвета осени). Выполнение рисунка в технике «эстамп»: делается отпечаток предварительно засушенными листиками и травинками.</i>
1.5	Изучение законов светотени. Рисование с натуры простых по форме предметов. <i>Выполнение рисунка простым карандашом. Правильная компоновка, передача формы с помощью светотени.</i>
1.6	Закрепление понятия светотени. Знакомство со штриховкой. <i>Зарисовки простым карандашом с натуры овощей и фруктов. Передача светотени в своих работах с применением штриховки. Умение правильно компоновать рисунок на листе.</i>
1.7	Пробуем разные техники выполнения работ. <i>Выполнение быстрого рисунка карандашом, затем гуашью. Правильная компоновка рисунка на листе. Использование светотени для придания объёма.</i>
1.8	Интерактивная викторина с творческими заданиями. <i>Закрепление знаний, умений и навыков.</i>
2.1	Видеолекторий «Законы композиции». Средства художественной выразительности в работах известных художников. <i>Просмотр презентации с последующим обсуждением. Формирование навыка сравнительного анализа. Выполнение пробных заданий по размещению объектов в соответствии с законами композиции (карандаш).</i>
2.2	Правила линейной перспективы. Сопоставление и сравнение объектов по мере удалённости. <i>Углубление и расширение знаний линейной перспективы. Тренировка в выполнении зарисовок простым карандашом разных объектов в соответствии с правилами.</i>
2.3	Изучение пропорций человека. Сопоставление его размеров с размерами других объектов. <i>Выполнение зарисовок простым карандашом с натуры. «Вставка» фигурок людей на рисунки, сделанные ранее по законам линейной перспективы.</i>
2.4	Рисование улиц города по памяти и представлению. Композиция. <i>Просмотр презентации «На улицах города». Выполнение эскиза рисунка с использованием знаний, умений и навыков, полученных ранее. Выполнение работы в цвете (акварель или гуашь на выбор).</i>
2.5	Организация выставки. Интерактивная викторина «Конкурс знатоков».
3.1	Идеи полезного применения «бросового» пластика в жизни. Свойства изделий из пластика. <i>Видеолекторий: просмотр презентации с последующим обсуждением. Изготовление вещей из бросовых материалов. Изготовление бабочки. Изготовление машин, вертолетов и др. из различного вида бутылок и пробок.</i>

3.2	Расширение знаний и умений по лепке из солёного теста. <i>Инструктаж по ТБ при изготовлении и сушке изделий. Лепка из солёного теста.</i>
3.3	Знакомство с техникой «мозаика». Рисование карандашом заготовки. Выполнение композиции «Весенний букет» из цветной бумаги с фоном.
3.4	Продолжение знакомства с техникой квиллинга. Изучение необыкновенных свойств бумаги. <i>Изготовление отдельных элементов из двусторонней бумаги. Выполнение работы «Необыкновенное дерево».</i>
3.5	Расширение знаний и умений по теме «Аппликация». <i>Формирование навыка создания композиции по теме (надо уравновесить его основную часть относительно краёв листа: верхнего, нижнего и боковых). Создание композиционного рисунка в технике «аппликация» с использованием разных техник работы с бумагой. Работа в парах/группах из цветной бумаги.</i>
3.6	Применение знаний, умений и навыков, полученных ранее на предыдущих занятиях. <i>Комбинированная работа в парах/группах. Выполнение композиции с применением разных материалов.</i>
3.7	Применение знаний, умений и навыков, полученных ранее на предыдущих занятиях. <i>Комбинированная работа в парах/группах. Выполнение композиции с применением разных материалов.</i>
«Турнир мастеров» (отчётное мероприятие). <i>Интерактивная викторина/Защита творческих проектов. Чаепитие мастеров.</i> или <i>Посещение музея народного творчества.</i>	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу образования детей и подростков по программе «Акварелька» положен коммуникативный метод обучения. На занятиях используется сознательно-практический метод обучения и приёмы, направленные на улучшение усвоения материала.

Достижению поставленных целей способствует использование разнообразных источников информации, наглядных пособий и ИКТ, а также материалов, полученных от культурных организаций города в качестве подарков школе за активное сотрудничество с ними.

1. Авторские методики/разработки:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- создание тематических мультимедиа-презентаций;
- разработка интерактивных викторин;
- сценарии отдельных открытых мероприятий

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;

- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия;
- натурные объекты

3. Методические материалы:

- методическая литература для учителя;
- литература для обучающихся и их родителей;
- подборка журналов, альбомов, атласов, репродукций;
- электронные ресурсы

4. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых мероприятий, выставок;
- фотографии отдельных работ, выставочных витрин, участников мероприятий;
- копии сертификатов, грамот, дипломов

5. Материально-техническое обеспечение:

- игровые средства обучения (игротека): игры, пластиформы, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.
- специальные ученические столы с поднимающимися крышками для кабинетов ИЗО;
- видеокамера (желательно);
- музыкальный центр (магнитофон);
- наборы муляжей, геометрических тел и т.п.;
- персональный компьютер для обработки сценарного, музыкального и образовательных материалов, демонстрации презентаций (и т.п.), оснащенный звуковыми колонками;
- материальная база для создания творческих работ



ЛИТЕРАТУРА для учителя:

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?»: М.,1998
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке»: М.,1985
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
4. Лужков Ю., Линович С. Искусство, которое нельзя потерять! Издательство: Московские учебники и картолитография, Народные промыслы, 2009. –176с.
5. Маслов Н.Я. «Пленэр»: М.,1989
6. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель» (рабочая тетрадь) М.,2003
7. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания»: М.,1987
8. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна»: М.,1994
9. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» (рабочая тетрадь): М.,1998
10. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве»: М.,1983
11. «Основы декоративного искусства в школе». Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999
13. Сокольникова Н. М. «Основы живописи». Обнинск, 1996
14. Сокольникова Н. М. «Основы композиции». Обнинск, 1996
15. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка». Обнинск, 1996
16. Стасевич В.Н. «Пейзаж: картина и действительность». М., 1978
17. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.,1988
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
19. Скотт М. Керамика. Энциклопедия. Издательство Арт-Родник, 2012. – 192с.
20. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учеб. для студ. ВПО / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)
21. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. /Министерство образования и науки РФ – М: Просвещение, 2010.–31с. – (Стандарты второго поколения). С официальным приказом о введении ФГОС и текстом Стандарта можно познакомиться на сайте Минобрнауки России:
http://www.edu.ru/dbmon/mo/Data/d_09/m373.html.
Материалы по ФГОС размещены на сайте
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
23. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения. – ВЛАДОС, М., 2000.
24. Чаговец Т.П. "Словарь терминов по изобразительному искусству. «Живопись. Графика. Скульптура". Издательство: Лань, 2013. – 208с.

ЛИТЕРАТУРА для обучающихся и их родителей:

1. Жигалова С.А. «Русская народная живопись», М. 1984г.
2. Чаговец Т.П. "Словарь терминов по изобразительному искусству. «Живопись. Графика. Скульптура". Издательство: Лань, 2013. – 208с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304с.
4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: Основы рисунка. 5-8 классы. Часть 1. Издательство: Титул, 1998. – 80с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. 5-8 классы. Часть 2. Издательство: Титул, 1998. М. – 80с.
6. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: Основы композиции. 5-8 классы. Часть 3 Издательство: Титул, 1998. – 80с.
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, 2014 г.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых, 2013

Энциклопедические словари:

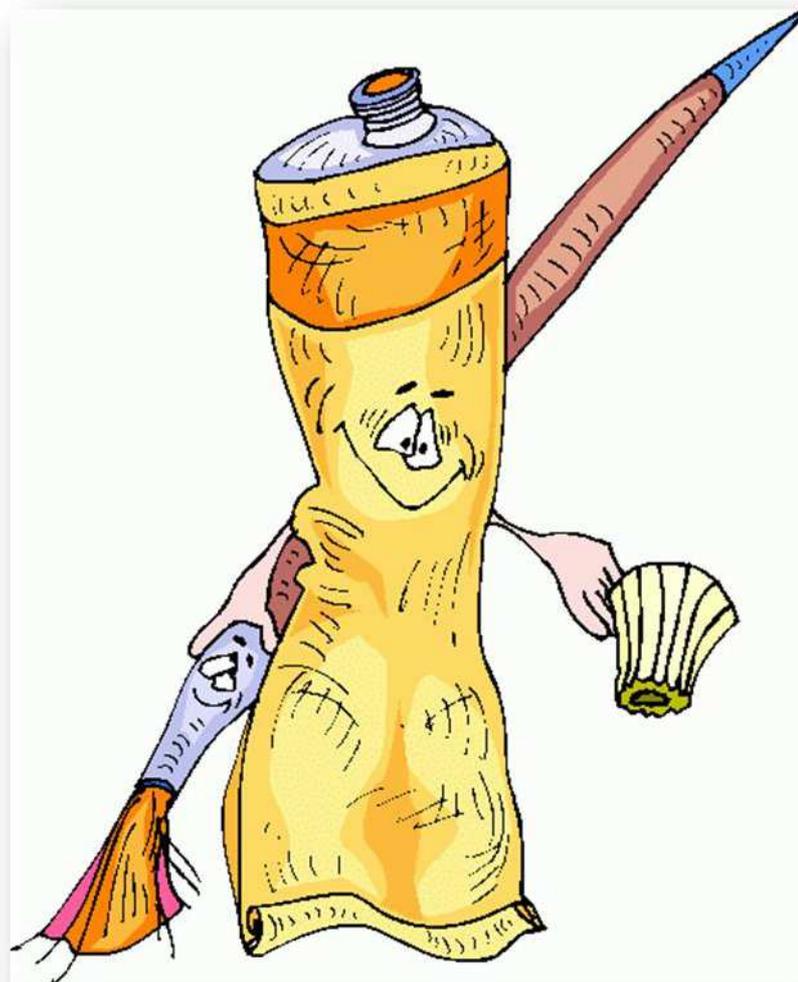
1. Юного художника
2. Словарь изографа
3. Словарь древнерусской живописи
4. Библейская Энциклопедия

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Ермолинская Е.А., старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусства и мировой художественной культуры ИХО РАО, кандидат педагогических наук. "Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества". Электронный журнал «Педагогика искусства», №1, 2006
2. <http://www.pictorial-art.info/perspektivnoe-izobrazhenie-linij.html>
3. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-mirovozzreniya-podrostkov-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva>
4. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/osnovy-kompozicii>
5. <http://www.creativestation.ru/index.php?app=tutorials&article=93>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ



Декоративно-прикладное искусство: обучение осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, оформительских работ. Рисунки выполняются на основе переработки форм и реалистичных цветов. Осваивая выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, дети учатся мыслить на языке данного вида искусства.

В рамках данной программы по этому разделу обучающиеся знакомятся с понятием дизайна и основными простейшими работами и техниками декоративно-прикладного искусства.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Особое значение при этом приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунок с учётом знания композиционных закономерностей.

Обучающиеся должны усвоить, что *рисунок и живопись* – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мыслей и чувств художника.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками. Задание по рисованию с натуры может быть длительным и кратковременным. Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению. В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомят обучающихся с правилами рисования, обогащают их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии световой окраски; расширяет их представление о многообразии предметов, явлений действительности, несёт в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов, плавности и изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности объёмов, логической взаимосвязи группы изображаемых предметов и др.

В процессе рисования с натуры основное внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций. В результате чего учащиеся овладевают умением анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объек-

ты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Задания этого раздела имеют самостоятельное значение или являются начальной стадией учебной работы с последующим её завершением в цвете на занятиях раздела «Живопись».

Живопись: Содержание раздела направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками. Обучающиеся знакомятся с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, овладевают умением видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.