 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая студия «Вернисаж» (далее-Программа) разработана для предоставления образовательных услуг учащимся школьного возраста 11-16 лет в условиях МБОУ «СШ № 61» города Ульяновска. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» по изобразительному творчеству направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения, и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Изобразительное творчество –важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической действительности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит на занятиях по данной программе через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием расширяет их кругозор, обогащает память и воображение, развивает фантазию и помогает расширять представление о взаимодействии культур.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

**Направленность** программы: дополнительная общебразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» (далее-Программа ) имеет художественную направленность.

Уровень программы-стартовый. Предполагает использование и реализации общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Устав МБОУ «СШ№:61» г. Ульяновска;
* Локальные нормативные акты.

**Актуальность** программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа «Вернисаж» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры. Учащимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий.

**Адресат программы** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» адресована обучающимся 11 – 16 лет. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся разной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – не менее12-15 человек.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе составляет 68часов. Данный период позволяет обучающимся освоить приемы и техники изобразительного искусства. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети могут показать свои умения в области изобразительного творчества (участие в выставках конкурсах, мастер- классах).

**Режим занятий.** Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 45 минут. Занятия проводятся по 2 часа в неделю.

 **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Цель**: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи**:

 **Обучающие:**

* сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
* научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. **Развивающие**:
* развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;
* развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
* развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

 **Воспитательные:**

* воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своѐ отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
* сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
* воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм,
* способность к преодолению трудностей

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела/темы занятия** | **Количество часов** |  **Форма контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | «Фантастический мир» вводное занятие. ТБ | **1** | **0,5** | **0,5** | Наблюдение, практическое задание, устный опрос |
| **2** | **Рисунок и живопись.** | **21** | **7** | **14** |  |
| **2.1.** | Основные сведения о перспективах в рисунках | **2** | **1** | **1** | Беседа , анкетирование |
| **2.2.** | Понятие светотени. Светотеневой рисунок.  | **2** | **1** | **1** | Беседа. Наблюдение  |
| **2.3** | Натюрморт в разных техниках исполнения.  | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| **2.4.** | Рисунок птиц и зверей. Особенности формы и строения  | **3** | **1** | **2** | Беседа, наблюдение |
| **2.5** | Понятия: гризайль, батик | **2** | **1** | **1** | Беседа, наблюдение |
| **2.6** | Интерьер. Правила построения комнаты | **3** | **1** | **2** |  |
| **2.7** | Пейзаж в цвете. Цветовая среда | **2** |  | **2** | Беседа ,практическая работа |
| **2.8** | Пейзаж родной земли | **4** | **1** | **3** | Беседа  |
| **2.9** | Работа по представлению  | **1** |  | **1** | Беседа, наблюдение |
| **2.10** | Правила оформления работ для творческих выставок, конкурсов | **1** |  | **1** | Анализ творческих работ |
| **3** | **Тематическая композиция** | **21** | **6** | **15** |  |
| **3.1.** | Законы и принципы построения композиции | **3** | **1** | **2** | Устный опрос, наблюдение |
| **3.2.** | Понятия- статика и динамика | **3** | **1** | **2** | Наблюдение |
| **3.3.** | Композиционный эскиз. Сюжет и содержание в картине | **3** | **1** | **2** | Устный опрос |
| **3.4.** | Изучение законов композиции. Цельность композиции, смысловое подчинение | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| **3.5.** | Жизнь в моём городе. Идея, замыслы, эскизы | **2** |  | **2** | Анализ творческих работ |
| **3.6.** | Композиции к знаменательным событиям, праздникам | **3** | **1** | **2** | **Беседа, наблюдение** |
| **3.7.** | Передача настроения и цветовой гармонии. Путешествие по разным странам | **3** |  | **3** | Беседа , наблюдение |
| **3.8.** | Участие в творческих конкурсах | **2** | **1** | **1** | Анализ творческих работ |
| **4** | **Декоративно-прикладное искусство** | **26** | **6** | **20** |  |
| **4.1.** | Стилизация растительных форм и форм животных | **5** | **1** | **4** | Беседа , устный орос |
| **4.2** | Элементы кистевой росписи.  | **2** |  | **2** | Наблюдение  |
| **4.3** | Копирование элементов хохломы и гжели  | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| **4.4.** | Матрёшка. Этапы работы.  | **2** |  | **2** | Наблюдение за пошаговым выполнением |
| **4.5.** | Фактурный коллаж с использованием различных материалов и декоративных элементов | **2** | **1** | **1** | Беседа, наблюдение |
| **4.6** | Кукольный театр на Руси. Персонажи | **6** | **1** | **5** | Беседа, наблюдение |
| **4.7.** | Виды декоративного панно.  | **2** | **1** | **1** | Беседа, наблюдение |
| **4.8** | Элементы декора. Декорирование работы.  | **3** | **1** | **2** | Беседа, наблюдение |
|  |  | **68** | **19,5** | **48,5** |  |

 **Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие** «Фантастический мир» ТБ (1 ч.)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки»,

«Попробуй меня найди!» и др.

**2. Рисунок и живопись (21ч.)**

**Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.**

*Теоретическая часть.* Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

*Практическая часть.* Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки,

ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

**Пейзаж родной земли.**

*Теоретическая часть.* Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа.

Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

*Практическая часть.* Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры.

Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

**Рисунок птиц и зверей.**

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Изучение особенностей формы.

Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

*Практическая часть.* Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

**Передача фактуры предмета.**

*Теоретическая часть.* Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения.

Рисование с натуры. Правильное положение руки.

*Практическая часть.* Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

**Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).**

*Теоретическая часть.* Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

*Практическая часть.* Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

**Интерьер. Моя комната.**

*Теоретическая часть.* Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

**Объект и пространство.**

*Теоретическая часть.* Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Практическая часть.* Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например:

«Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

**Пейзаж с элементами архитектуры.**

*Теоретическая часть.* Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

*Практическая часть.* Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

**Тематическая композиция (21 ч.)**

**Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

*Практическая часть.* Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

**Сюжет и содержание в картине.**

*Теоретическая часть.* Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

*Практическая часть* Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

**Жизнь в моем городе.**

*Теоретическая часть.* Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

*Практическая часть*. Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

**Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.**

*Теоретическая часть.* Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Реальность жизни и художественный образ.

*Практическая часть*. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

**Путешествия по разным странам.**

*Теоретическая часть.* Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

*Практическая часть.* Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

**Декоративно – прикладное искусство» (26 ч.)**

**Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.**

*Теоретическая часть.* Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация.

Приемы стилизации растительных и животных форм.

*Практическая часть.* Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. **Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.**

*Теоретическая часть.* Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

*Практическая часть.* Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

**Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)**

*Теоретическая часть.* Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов- Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

**Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов**

*Теоретическая часть.* Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

*Практическая часть*. Создание декоративного панно на предложенную тему «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

**Волшебные краски. Итоговое занятие (3ч)**

 **Календарный учебный график по программе «Вернисаж»**

 **на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата**  | **Кол-во****часов** |  **Тема занятия**  | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| **По****плану** | **По факту** |
| **1** |  |  |  **1** | Фантастический мир. Вводное занятие. ТБ | Вводный инструктаж | Наблюдение, практическое задание, устный опрос |
| 2 |  |  |  1 | Основные сведения о перспективах в рисунках | Комбинированное | Анкетирование |
| 3 |  |  |  1 | Перспектива в действии: дом- дорога | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  |  1 | Понятие светотени | Комбинированное | Устный опрос |
| 5 |  |  |   1 | Светотеневой рисунок | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  |  1 | Передача фактуры предмета. Линейный рисунок. | Комбинированное | Анализ выполнения заданий |
| 7 |  |  |  1 | Передача фактуры предмета. Линейный рисунок | Практическое | Устный опрос. Анализ выполнение заданий |
| 8 |  |  |  1 | Натюрморт в разных техниках исполнения | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  |   1 | Понятия: свет, блик, тень, полутень. | Комбинированное | Анализтворческихработ |
| 10 |  |  |  1 | Передача объёма | Комбинированное | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  |  1 | Передача тонально световых отношений | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  |   1 | Рисунок птиц и зверей. Особенности формы и строения  | Практическое занятие | Анализ творческихработ |
| 13 |  |  |  1 | Рисунок птиц и зверей. Особенности формы и строения  | Практическое занятие | Анализ творческих работ |
| 14 |  |  |   1 | Понятия: гризайль, батик | Комбинированное | Устный опрос |
| 15 |  |  |  1 | Интерьер. Правила построения комнаты | комбинированное | Устный опрос. Анализ выполнения работ. |
| 16 |  |  |  1 | Пейзаж с элементами архитектуры | Практическое занятие | Тестирование  |
| 17 |  |  |  1 | Пейзаж в цвете. Цветовая среда | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  |  1 | Пейзаж родной земли | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  |  1 | Пейзаж родной земли | Практическое | Анализ творческих работ |
| 20 |  |  |  1 | Работа по представлению | Рисование с натуры | Анализ самостоятельной работы Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  |  1 | Правила оформления работ для творческих выставок, конкурсов | Комбинированное |  Анализ творческих работ |
| 22 |  |  |  1 | Законы и принципы построения композиции | Рисование с натуры | Анализ выполнения заданий |
| 23 |  |  |  1 | Творчество художников-сказочников | Комбинированное | Устный опрос |
| 24 |  |  |  1 | Понятия- статика и динамика | Рисование с натуры | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  |  1 | Зарисовки с натуры и по памяти | Практическое | Анализ творческих работ |
| 26 |  |  |  1 | Композиционный эскиз. Сюжет и содержание в картине | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  |  1 | Изучение законов композиции. Цельность композиции, смысловое подчинение | Комбинированное | Устный опрос |
| 28 |  |  |  1 | Изучение законов композиции. Цельность композиции, смысловое подчинение | Практическое | Анализ выполнения заданий. Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  |  1 | Жизнь в моём городе. Идея, замыслы, эскизы | Комбинированное | Анализ творческих работ |
| 30 |  |  |  1 | Жизнь в моём городе. Идея, замыслы, эскизы | Практическое | Анализ творческих работ |
| 31 |  |  |  1 | Работа по группам. Выбор темы. | Практическое | Устный опрос |
| 32 |  |  |  1 | Тема « Город Будущего» | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  |  1 | Тема «Наш город-сад в космосе» | Практическое | Анализ творческих работ |
| 34 |  |  |  1 | Композиции к знаменательным событиям, праздникам | Комбинированное | Анализ творческих работ |
| 35 |  |  |  1 | Композиции к знаменательным событиям, праздникам | Практическое | Анализ творческих работ |
| 36 |  |  |  1 | Композиции к знаменательным событиям, праздникам | Практическое | Анализ творческих работ |
| 37 |  |  |  1 | Передача настроения и цветовой гармонии.  | Практическое  | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  |  1 | Путешествие по разным странам | Практическое | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  |  1 | Путешествие по разным странам | Практическое  | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  |  1 | Путешествие по разным странам | Практическое | Анализ творческих работ |
| 41 |  |  |  1 | Подготовка конкурсных работ | Практическое | Анализ творческих работ |
| 42 |  |  |  1 | Подготовка конкурсных работ | Практическое | Анализ творческих работ |
| 43 |  |  |  1 | Стилизация растительных форм и форм животных | Комбинированное | Педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  |  1 | Стилизация растительных форм и форм животных | Практическое | Анализ выполнения заданий |
| 45 |  |  |  1 | Элементы кистевой росписи.  | Комбинированное | Анкетирование |
| 46 |  |  |  1 | Копирование элементов хохломы и гжели  | Комбинированное | Анализ практической работы |
| 47 |  |  |  1 | Жостовская роспись | Самостоятельная работа | Анализ выполненных работ |
| 48 |  |  |  1 | Гжельская роспись | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ |
| 49 |  |  |  1 | Роспись объёмных фигур | Комбинированное | Устный опрос.Педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  |  1 | Роспись объёмных фигур | Практическое | Анализ творческих работ |
| 51 |  |  |  1 | Работа гуашь | Комбинированное | Устный опрос |
| 52 |  |  |  1 | Матрешка-этапы работы | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  |  1 | Матрёшка. Роспись | Практическое | Анализ творческих работ |
| 54 |  |  |  1 | Фактурный коллаж с использованием различных материалов и декоративных элементов | Комбинированное  | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  |  1 | Фактурный коллаж с использованием различных материалов и декоративных элементов | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ |
| 56 |  |  |  1 | Кукольный театр на Руси. | Комбинированное | Устный опрос |
| 57 |  |  |  1 | Кукольный театр на Руси.  | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  |  1 | Персонажи кукольного театра | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  |  1 | Персонажи кукольного театра | Практическое | Анализ выполненных работ |
| 60 |  |  |  1 | Персонажи кукольного театра | Практическое | Анализ выполненных работ |
| 61 |  |  |  1 | Персонажи кукольного театра | Практическое | Анализ творческих работ |
| 62 |  |  |  1 | Виды декоративного панно | Комбинированное | Устный опрос |
| 63 |  |  |  1 | Виды декоративного панно | Практическое | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  |  1 | Элементы декора. Декорирование работы.  | Практическое  | Анализ творческих работ |
| 65 |  |  |  1 | Элементы декора. Декорирование работы.  | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ |
| 66 |  |  |  1 | Волшебные краски | Тренинги | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  |  1 | Волшебные краски | Экскурсии | Анализ игровых ситуаций |
| 68 |  |  |  1 | Итоговое занятие |  | Анализ работы объединения |

|  |
| --- |
|  |

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования

*Личностные:*

* + способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
	+ умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
	+ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
	+ развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
	+ использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
	+ работать с необходимыми инструментами и материалами;
	+ найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
	+ свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
	+ самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

*Метапредметные:*

* + умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
	+ формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
	+ умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
	+ выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
	+ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	+ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметные:*

* + кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
	+ способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики.

 современные тенденции в изобразительном творчестве;

* + пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
	+ уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
	+ уметь работать на пленэрах;
	+ уметь рисовать на заданную тему;
	+ владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
	+ владеть навыками согласованных действий в группе;
	+ иметь развитую фантазию и воображение.

современные тенденции в изобразительном творчестве;

* + пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
	+ уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
	+ уметь работать на пленэрах;
	+ уметь рисовать на заданную тему;
	+ владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
	+ владеть навыками согласованных действий в группе;
	+ иметь развитую фантазию и воображение.

 **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

* шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
* маркерная доска;
* технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
* мольберты;
* рабочие столы;
* натюрмортный фонд;
* выставочные стенды.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

* листы формата А3;
* карандаши (простые, цветные, восковые);
* сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
* фломастеры;
* гуашь;
* краски акварельные;
* темперные краски;
* акриловые краски;
* цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
* токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
* альбомы для упражнений;
* кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
* кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

**Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

* *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
* *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
* *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

 **Оценочные и методические материалы:**

* + - педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
			* анкетирование;
			* опросы;
			* тестирование;
			* составление презентации и защита;
			* коллективное обсуждение;
			* анализ;
			* творческие задания
			* работа над ошибками;
			* участие в выставках различного уровня.

**Контрольно-диагностический блок.**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным

заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству | -Карта сформированности компетенций по предмету.-Индивидуальный, фронтальный устный опрос.-Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.-Контроль при выполнении практической работы.-Анализ знаний учащихся.-Практическая работа. |
| Уровень развития творческого потенциала | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня.-Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. |
| Уровень развития творческоговоображения | -Методика изучения творческого воображения,разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. |
| Развитие моторики руки Наб | людение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно- прикладному творчеству, планирование деятельности врамках практической работы). |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовыхнавыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов,аккуратностью выполнения работы. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательногопроцесса родителей | -Анкета «Эффективность образовательной деятельности».-Анкета для родителей по оценке открытого занятия. |
| Диагностика уровня воспитанности | -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения).-Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста(метод наблюдения). |

 **Список используемой литературы**

* 1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
	2. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост.

 П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.

* 1. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]:

учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.

* 1. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. -

М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.

* 1. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
	2. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.

7..Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.:

Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

**Список рекомендуемой литературы**

**для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева -

«Белый город», Москва 2008г.

1. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова

- «Титул», Обнинск, 2016 г.

1. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
2. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова -

«Титул», Обнинск, 2009 г.

1. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М.,

2000.

1. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие

/ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

1. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва..