

Задание №1.

всего 125

Произведение Бориса Шергина "Круговая помощь" относится к эпическому стилю. Это отражает основная мысль автора: "Мы поможем тебе в беде и этим крепко обязали тебя помочь нам, когда мы окажемся в морской беде", тем самым автор хотел донести читателю, что люди должны помогать друг другу не наградами, а взаимопомощью. Шкипер не знал этого, так как он был из другой страны Дании. При прощании с поморами на воскресном съезде шкиперу не дали договорить, так как поморам не понравилась его точка зрения, и у них был таков закон.

В нашей реальной жизни, тоже может случиться "Круговая помощь", например, в выполнении домашнего задания может возникнуть проблема и твоя одноклассник тебе поможет, а в следующий раз ему поможем ты.

0-4-4-5-4-0-4 = 21.

Задание №2.

А - 5 -
 Б - 10 ±
 В - 9 -
 Г - 7 -
 Д - 1 ±

Е - 4 ±
 Ж - 6 ±
 З - 2 ±
 И - 8 -
 К - 3 ±

16

Задание №3.

15

- 1) Рисунок 1 - ~~"Недоросль" М.Ф. Волков~~ "Мудрец" "Шинель" 0
 Рисунок 2 - "Как один мужик двух генералов прокормил" 1

| | |
|--|--|
| Слова, определяющие сюжет произведения. | Слова, помогающие сформулировать основную мысль рассказа. |
| 1) преида, уничтожить, животное, шкура, Требуеет, чеповник, шинель и т.д. 10 | людей, взаимодействие, свои, собака, мейнские. |
| 2.) Петербург, корабль, два, зайавиной, служил, остров, одною, Там и т.д. | беспомощные, мужика, добывает, цунами, необходимость, необходимость. |

3).

в рисунок.

Два генерала беспомощные, шурше копали на необитаемый остров и заставляют мужика служить им.

17-5

в рисунок

~~ОСО~~

Антинаучная работа
по литературе

№ 9
всего 385.

Задание 1.

Д. Шерин Кружковая помощь.

Рассказ меня удивил. Намну с того, что
до этого я даже не знал такого скажем,
неформального правила мореходцев - как:
"Если взял плату или награду за помощь мо-
реходцу", то себе в шутку морской бедой помощи
не буди". И во шутку в начале мне показалось,
что это лишь существовавший, но нет, всё-таки он
разговорный. Странно было, что они отказались от
платы, но у мореходцев, я так понял, есть что-то
по броне правды - посмотрите ты и себе вернётся.
Многие, прочитав, вспомнили выражения:
"Кружковая помощь" и "Кружковая помощь", многие
их путают, но различить их просто! Кружковая
помощь - это семейная солидарность (мужков), а
Кружковая помощь - это, к примеру: помощь моряк
бедственно моряку, он умирает, и так им возда-
ётся, ведь "Все мы мореходцы связаны".
И конечно, в нынешних реалиях таких
людей осталось мало, но они остались. К
примеру: когда на кассе тебе сообщают
нехватка мелочи. Но не об этом. Мне ка-
жется, шутку не знал морского языка так как
они были мало знакомы с морскими законами,

или был повешен. Может это ~~не~~ не так, но я думаю, шашку не дам сговорить, так как он казался обратное подсказку уставу, а предположив все скорее всего не раз так же влился с такем, как он.

4-4-3-3-3-4 = 21.

Задача 2.

- А7 - Пушкин -
- Б10 - Карамзин 1
- Е4 - Сергей Аксаков 2
- К3 - Лев Николаевич Толстой 2
- З2 - Соптыков 1
- И5 - Пушкин 2

- Г8 - Пушкин 2
- Ж6 - Пушкин 2
- В7 - Пушкин 2
- Д1 - Курци 2

14

Задача 3.

2. Слова определяющие сюжет - 1) люди, выживание, вой, собака 2) Тесляющие, Тупые, мушкет, остров
 Слова, помогающие сориентировать описывая рассказ - 1) люди, собака, выживание 2) Тесляющие, тупые, мушкет, остров.

3

3. 1

Задание 1.

Сочинение.

На олимпиаде по литературе нам предложили написать сочинение по тексту Бориса Шергина «Кривая помощь».

Произведение хорошо объясняет значение кривой помощи, тем, что русские матросы всегда были готовы помочь людям, которые прибывали в стесненные и никогда не брали плату за свою помощь, считая, что за помощью нужно платить помощью, а не подарками или наградами. Люди, которые помогали морякам в починке судна также знали, что своей помощью ^{мортов} обязывают на помощь каму-либо, если не себе, то другим путешественникам в ней. У мореходцев был свой устав, в котором говорилось: «Если взял плату или награду за помощь, то себе в случае морской беды помощи нежди». Это означало, что в случае взятия платы мореходцу снимали с обязанности помогать, того мореходца, у которого взял плату.

~~Шкипер по незнанию морского устава стал предлагать людям за помощь подарки, деньги и был очень удивлен~~
Шкипер не являлся моряком и привык давать награду, деньги за помощь или выполненное поручение людям. Поэтому был очень удивлен, когда русские матросы по привычке шкипера стали платить и магист его судно и не просили плату за предельную работу. Тогда шкипер решил спросить у цену, что работы, чтобы отблагодарить ^{их} и не погрязая ответом на свой вопрос и думая, что люди стесняются брать награду, оставил подарки на тропике укреста. Думаю, что крест больше напоминал морепроходцам об уставе.

При этом произведении шкипер хотел сказать:

«Если вы обязаны помогать, то и я обязан отблагодарить вас за помощь», но матросы так не считали, поэтому не дали договорить.

Произведение мне очень понравилось, потому что оно рассказывает и напоминает читателям о том, что всегда нужно помогать людям и помнить, что и тебе обязательно помогут в трудный момент.

1-5 2-4 3-4 4-5 5-3 6-3

Задание 2.

| | |
|-------|------|
| А5 - | Е4 + |
| Б10 + | Ж6 + |
| В7 + | З2 + |
| Г8 + | И9 - |
| Д1 + | К3 + |

85

24

Задание 3.1

- 1) "Холмистон" А. Чехов. 2б
2)

3.2.

| Слова, определяющие сюжет произведения | Слова, помогающие сформулировать основную мысль рассказа |
|---|---|
| собака, укусило, пацан, Ирюкши, чиновник, Оушейов, требует штраф, Ендарин | капитанский, штрафор, ноги, собака, укусило, докнать, штрафор, требует, пытается, штраф |
| попадают, Петербург, остров, необитаемый, судяк, корабль | отношение, ход, выяснение, корабль, необитаемый остров, Петербург, слушать |

5б

3.3.

- 1) Чиновник ~~Меняи~~ своё мнение в ходе выяснения ситуации. Меняи своё мнение и отношение в ходе выяснения ситуации как холмистон. 2,5б

94,5

Задача 1.

Представленное читателю произведение Бориса Шергина «Крюковая помощь» написано в разговорном стиле.

В тексте отражается очень важная мысль: «Мы помогли тебе в беде и этим крепко обязали тебе помощь нам, когда мы окажемся в беде.»

Мурманские моряки отказались брать плату за работу помощь, да и это не было столь нужно для них. Ташеры, живущие по вековому морскому указу, не могли & не следовать ему: «Еще мы взяли плату или награду за помощь мореходу, то себе в случае морской беды помощи не поди.»

Для датского капитана их безвозмездие стало очень неожиданным, ведь в его родном крае считали иначе. Он все же настаивал взять награду, аргументируя это тем, что его обязанностью было отблагодарить.

Этот рассказ является хорошим примером бескорыстной помощи. И мы, люди живущие в современном мире, должны помнить об этом, поддерживать и помогать другим, если есть на это возможность. «Крюковая помощь» действует и по сей день на дорогах, к примеру, в один день помогаем с пробитым колесом тебе - в другой день помоги уже ты.

+5 2-4 3-3 4-4 5-3 6-3 / 225

Задача 2.

- ~~А - 5~~
- ~~Б - 10~~
- ~~В - 9~~
- ~~Г - 7~~
- ~~Д -~~
- ~~Е -~~
- ~~Ж -~~
- ~~З -~~
- ~~И -~~
- ~~К -~~

- А - 7 -
- Б - 10 +
- В - 9 -
- Г - 8 +
- Д - 1 - Чехов +
- Е - 4 - Аксаков 25
- Ж - 6 +
- З - 2 - Голицы +

- И - 5 +
- К - 3 +

95

Задание 3

① "Кашемен" А. Чехов 2б

Как один мусик двух генералов прокорини

② Слова, определяющие сюжет.

Слова, помогающие сформулировать основную мысль.

1) Собака укусила пашу
намопсить штраф

высмеивание людей
принципы
меняющих мнение

2) Генералы попадают остров
~~необходимость еды~~
заставляют мусикать

Беспомощные, глупые
корчатся за мусика

4б + 3б = 7б

③ Два беспомощных генерала попали на необитаемый остров. Потребность в еде вынуждает их отправиться на поиски еды, которые оканчиваются неудачей. Вскоре им удается найти мусика - рабочие руки, которому пришлось покерто подниматься.

Автор высмеивает глупость этих генералов и их беспомощность. 2б

④ 2) "Как один мусик двух генералов прокорини" Салтыков-Щедрин 2б

13б

44б

Задание №1.

В этом произведении Чеховым раскрывается тема "маленького" человека, который здесь является тапером-пришлый без кривых, талантливый музыкантом. Именно от его лица раскрывается весь сюжет.

Мы видим всю историю глазами тапера Руднева, "маленького человека", который, как кажется, доволен и этим: "Что я такое? Тапер, пришлый... оркестрант, ушлый и ушлый... Чуризов тыкает и на чай дает и несколько не обидно!" От этого и читать становится интереснее, ведь простого человека видит не так, как видит его писатель, а по-другому, просто. И людей он описывает так же просто, и Чехов с ним согласен, ведь они друзья.

Но ведь Руднев музыкант, человек искусства! И конечно, это не совсем так и подтверждают это его слова: "Ехал в Москву за две тысячи вёрст, мешки в композитора и планшеты, а попал в таперы..."

Так так и появляется "маленький" человек. Несбывшаяся мечта и общество делают из музыканта простого обывателя, довольного своей скромной жизнью.

10-10-7-7-5-39

Задание №2.

Эта картина подводит к концу произведение двенадцатого века, но много мне она напомнила роман Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин", а конкретно ступень, находящуюся близ к концу, описывающий бал в доме Татьяны, на котором Онегин выдался в неё.

Большой зал, колонны, блестящий пол, богатые, хорошо одетые гости - всё это говорит о состоятельности почти владения дома, в котором проводится бал, а именно о муже Татьяны, о человеке, доблывшем все до

говорило высокого звания в армии. Именно поэтому
он смог позволить себе всю эту роскошь.

Бал — это веселье, танцы, смех, шик. Все это достав-
ляет удовлетворение людям, но только не Онегину. Он
не любит балы, но на этом балу он был обречён
познакомиться с Татьяной. Именно этот бал стал самым
безрадостным в его жизни, так как его ждал отказ.

"Все счастье — это не мое счастье," — писал Водной
песне. Так и на этой картине за светом, весельем и
внешней красотой ^{можно} ^{увидеть} ~~увидеть~~ горе Онегина.

0-3-2-4 = 95

Всего: 48 б

~~Тяжелая тема~~

№ 20-15-7-10-5 = 575

Тяжелой темой произведения "Планёр" Антона Павловича Тургенева является "маленький человек", показанный в повести, некая его общность с ~~людьми~~. Героем становится Пётр Руднев, окружением которого стали люди, подобные празднику, балам, вечеру "разгульный" образ жизни.

Этот "маленький человек" пытается поговорить с кем-нибудь. ~~У него~~ Руднев завязывает разговор с девушкой, однако не соглашается с ней во многом о взаимоотношениях, о том, как ведут себя дети в музее. Обществу не воспринимается его поведение, как ему подсказывают: "... за мной следят будто какие-то фигуры и между ними ... Сильно мне "планёр", хихикают ...". Руднев в недоумении, он думает, что, возможно, проблема в его одежде, но нет.

Герой раздумывает о своём положении. Он понимает, что сам бы и не был бы другим другим профессией, но ~~без работы~~, он бы был с ~~тем~~ кем-то познакомился из этого общества: "... нет азарта, и поэзия не актёрство, не сапожник, а писатель ...". Всё его гнетельность не позволяет вести "разгульный" образ жизни. У него из-за этого нет времени, в отличие от студентов, постоянно посещающих различные мероприятия. Автор использует сатиру, сопоставляет Петра Руднева со сверстником, который уже нашёл своё место и "должен занять своё место".

Здесь много людей, ведущих исключительно "разгульный" образ жизни, ~~соответственно~~ ~~в~~ поэтому вполне "в петях обываков". Пётр называет девушку шурой, но ~~при этом она не даёт ему покоя~~. В то же время говорит, что "не даёт она мне покоя". Даже

Плана "маленького человека" показывает нам, читателю, как трудно ~~быть~~ ~~людью~~ ~~подобным~~ людям жить в обществе, который ~~свершился~~ ~~от~~ ~~общества~~ ~~такого~~ своим поведением, отношением к праздничным образам жизни.

Дорогие посетители выставки „Литература и живопись“, через ка-
кие замечательная картина Дмитрия Ивановича Твардовского. Так,
ах, как же это романтично!

У многих эта картина вызывает различные ассоциации с ите-
ратурными произведениями, например, роман Михаила Юрьевича Лео-
нтьева „Герои нашего времени“.

Давайте представим, что на первом плане изображены сфера —
История и Миф. Однако, не всё так романтично, ведь мучительная
жизнь с душой, в которую влюблен герой роман — Трудящийся. В
Внимательно посмотрим на правую сторону картины. Возможно, это и
есть Трудящийся. Его лицо, как мы видим, весьма грустное.
Но несмотря на это, сфера продолжает маневрировать: движется по
спиралью вверх и вниз, История же на правой стороне и поющих руки за
спиной.

Обратим внимание на то, как изображен художник Тихон: ноги
одеты в эластичные сапожки, большой зал с ослепительными костюмами,
наполняющими комнату ярким светом.

Да, несомненно, картина прекрасна. Она напоминает нам о культуре
в 19 век, ~~находясь в~~ ^{создавая} ту атмосферу, ~~которую мы~~ ~~испытывали~~
~~когда: кем-то, любовь~~ ~~которая~~ Тихон на Тихон, всегда вызывавших
у людей того времени тёплые, нежные и добрые чувства.

0-6-3-4-135

Ваше! 705

Задание 1.

Война - страшное событие. В своём произведении „LASIUS FLAVIUS“ М.А. Осоргин поднимает тему бессмысленности войны.

Автор-повествователь описывает нападение муравьёв-охотников на рыжих муравьёв. Их стычки проходят невероятно ожесточённо, Осоргин применяет множество метафор („стальные глотки“, „тела свивались клубком“ и так далее) и эпитетов для описания этого. Мы можем проследить, как он видит в муравьях людей, что также является метафорой. Внезапное появление на полях сражений ^{наших} солдат и разрушение всего, за что боролись муравьи, показывает бессмысленность военных действий.

Люди, развязывая войну, преследуют те же цели, что и муравьи-охотники. Автор, на мой взгляд, пытается показать жестокость и неоправданность войны, сравнивая эти, казалось бы, несравнимые „армии“.

Задание 1

| K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | Итого |
|----|----|----|----|----|-------|
| 20 | 10 | 10 | 0 | 3 | 43б. |

Задание 2.

Представленная картина Петра Наумовича Линкисевича может ассоциироваться у смотрящего с повестью Куприна „Олеся“. На картине мы видим молодую девушку и старушку. Девушка выглядит очень статно, у неё такие же тёмные волосы, как у главной героини повести Куприна, Олеси. Старушка, что смотрит на нас недоверчивым взглядом, является бабушкой Олеси, она была колдуньей, отвергнутой обществом, а избушка, в которой находится меншины, располагается в лесу. В деревне, в которой они жили раньше, их боялись, поэтому ведьма с внучкой переселились в лес. Олеся тоже верила в существование потусторонних сил и считала, что обладает колдовскими способностями. Она была непохожа на остальных девушек, тем влюбилась в себя главного героя произведения. Олеся была способна на самопожертвование ради любви и даже пошла в церковь, где местные меншины избили её, ведь считали ведьмой. Олесе и бабушке пришлось покинуть избушку, в которой они изображены.

Задание 2

| K1 | K2 | K3 | K4 | Итого |
|----|----|----|----|-------|
| 2 | 6 | 3 | 3 | 14б. |

Итого: 57 б.