

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Вся система внеурочной деятельности призвана объединить в единый процесс воспитание, образование, развитие и здоровьесбережение, а также обеспечить структурную и содержательную преемственность предметов, отражать специфику целей и задач школы, служить созданию гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности. Эмоциональная насыщенность занятий внеурочной деятельностью дополняет строгость учебного процесса. Кроме того, внеурочная деятельность решает еще одну важную задачу – расширить культурное пространство школы.

В этой сфере знакомство ученика с ценностями культуры происходит с учётом его личных интересов, его микросоциума.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования обучающихся.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить мировоззренческую культуру.

Всё это учитывалось нами при разработке образовательной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Палитра».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников – подростков обусловлена необходимостью разрешения противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В тоже время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенциалы саморазвития современного подростка, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и способности современного этапа в развитии искусства – такие его характерные черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, само пародии, размытость эстетических категорий и эстетических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, прекрасное – безобразное.

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Внеурочная же деятельность направлена

на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребёнок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа разработана и составлена с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и учитывает возрастные и психологические особенности младших подростков.

Цель программы «Палитра» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Задачи программы:

- ❖ **Обучающие** – связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности:
 1. обучение учащихся основам реалистического рисунка;
 2. формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
 3. формирование и развитие умений различать виды и жанры изобразительного искусства;
 4. формирование и развитие навыков анализа произведений искусств;
 5. обучение грамотному построению композиции с выделением композиционного центра;
 6. формирование и развитие знаний о мировом художественном наследии

- ❖ **Развивающие** – связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:
 1. развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого представления, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;
 2. развитие умения выбора оптимального метода для достижения результата, анализа промежуточных и конечных результатов своей деятельности;
 3. развитие моторики, пластики и гибкости рук, глазомера;
 4. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
 5. развитие у детей внимания, памяти, фантазии, воображения

- ❖ **Воспитательные** – связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе:
 1. формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 2. формирование уважительного отношения к искусству стран и народов;
 3. формирование таких качеств личности как усидчивость, воля, настойчивость, трудолюбие, аккуратность

Определение целей, задач и содержания данной программы строится **на основе следующих принципов:**

- принцип тематического планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности, посильности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- принцип наглядности;
- принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
- принцип прочности и осознанности приобретённых знаний;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип патриотической направленности;
- принцип новизны;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип проектности;
- принцип межпредметности

Данная образовательная программа разработана для младших подростков 11-12 лет (5-6 классы).

Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках и является определённым стимулом к собственному творчеству.

Формы проведения занятий

Изобразительное творчество во внеурочной деятельности имеет разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Программой предусмотрены фронтальная работа, работа в группе и парах, ролевые игры, массовая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащён современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребёнка.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в её рамках:

традиционные, комбинированные и практические занятия (с использованием различных классических и интерактивных приёмов);

проведение мастер-классов и круглых столов;

организация тренингов, конференций, специальных образовательных проектов и программ;

участие в детских и молодёжных проектах; организация различных конкурсов;

выход на родительские собрания;

дискуссии,

презентации,

творческие отчёты (выставки);

связь с представителями центров культуры

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя мир искусства, в новом аспекте, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Внеурочная деятельность в рамках программы «Палитра» помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

добровольность участия и желание проявить себя;

сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

сочетание инициативы детей с направляющей и координирующей ролью учителя;

занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

эстетичность всех проводимых мероприятий;

чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;

гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями;

наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;

привлечение родителей и учащихся старших классов к подготовке и проведению мероприятий;

подготовка группы школьников для самостоятельной организации отдельных мероприятий и мастер-классов;

подготовка группы школьников для осуществления оформительской и декораторской деятельности;

дальнейшее развитие партнёрских отношений и связей между учреждениями, работающими по сохранению и развитию народной культуры (школы, музеи, центры национальной культуры, арт-студии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Палитра» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты:

познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства; рисунка и живописи, композиции формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство;

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая её с работой одноклассников;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;

готовность к сотрудничеству и взаимопомощи;

формирование собственного мнения и позиции;

умение выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: гжельской керамики, городецкой и хохломской росписи по дереву, жостовской росписи по металлу и др.

формирование и развитие художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

развитие критического мышления;

развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти

В результате занятий художественным творчеством у обучающихся сформируются и разовьются такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные результаты:

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических и творческих работ;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками и родителями, работать индивидуально и в группе;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Школьник получит возможность научиться:

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, а также ресурсов интернет;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

умело использовать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного
создавать новые образы творчества

Предметные результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут

знать:

виды декоративно-прикладного искусства;

народные промыслы России;

художественные материалы и техники современного декоративного искусства;

характерные для того или иного народного промысла основные элементы орнамента и особенности цветового строя;

виды декоративно-прикладного искусства, их место и роль в жизни человека и общества;

уметь:

сравнивать благозвучные сочетания цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;

осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

освоить различные приемы кистевой росписи: отточенной линейной городецкой и свободной хохломской росписи, жостовской живописной импровизации;

создать композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы;

понимать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях

К концу второго года обучения обучающиеся будут

знать:

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

понятие симметрии;

контрасты форм;
свойства красок и графических материалов;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
начальные эпохи развития изобразительного искусства;
мастеров изобразительного искусства, их главные произведения и основные факты их биографии;
основные жанры живописи;
основы перспективы;
основные виды изобразительного искусства;
основы композиции;
пропорции плоскостных и объёмных предметов;
основы цветоведения ;
различные виды графики;
художественно-выразительные средства, материалы и техники, применяемые в творчестве

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
правильно расположить предмет на листе;
работать с натуры; - работать с натуры;
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
владеть основами перспективы и основами цветоведения;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

в рамках реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.



ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Структура и содержание

Содержание программы «Палитра» построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог ненавязчиво предлагает тот или иной вид изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения состоит из 6 разделов, содержание которых предлагается обучающимся для углублённого освоения. Содержание программы является продолжением изучения предметной области «изобразительное искусство» в освоении различных видов и техник искусства.

Структура курса состоит из теоретических и практических занятий: сначала обучающиеся получают знания по определённой теме, а затем реализуют их в творчестве.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах *декоративно-прикладного искусства*, которое является основой содержания **первой части программы (5 класс)**.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь

времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем. Развивать творчество детей можно по-разному, используя различные материалы и техники. В процессе работы с материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети, в процессе создания различных поделок, станут бережнее, относятся к своему творчеству.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Вторая часть программы (6 класс) нацелена на изучение основ *изобразительного искусства*.

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Программа сохраняет преемственность образования. Обучающиеся получают возможность, не нарушая структуру образовательного процесса, наиболее полно освоить учебный курс и получить знания, умения, навыки для самостоятельных творческих работ в области изобразительного искусства на пути к мастерству художника. Особенности данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий задуманному единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Законы композиции складываются в процессе художественного осмысления действительности, в той или иной мере отражают объективные закономерности реального мира. Эти закономерности выступают в образно-претворенном виде, связанном со спецификой того или иного вида искусства, художественной идеей, материалом произведения и т.п.,

отражающем эстетические принципы эпохи, стиля, художественного направления.

Каждый из разделов программы предполагает организацию определённого вида внеурочной деятельности обучающихся и направлен на решение своих педагогических задач.

Режим проведения занятий

Программа внеурочной деятельности «Палитра» рассчитана на учеников 5-6 классов, реализуется за **2 года**. Предусмотренные программой занятия проводятся в смешанной/ых группе/ах обучающихся разных классов одной параллели.

Количество обучающихся в группе: **12-15** человек.

Количество часов для одной группы:

1-й год обучения: 1 час в неделю (всего 35 часа).

2-й год обучения: 1 час в неделю (всего 35 часа).

Общий объём – 70 часов

Место проведения занятий

В зависимости от планируемого вида деятельности, занятия проводятся в кабинетах изобразительного искусства и музыки, в учебном кабинете, в игровой комнате, хореографической студии, в актовом зале, в библиотеке и на пришкольной территории.

ФОРМЫ УЧЁТА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Контроль на каждом этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, театрализованные представления и т.п.), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика (входная, промежуточная и итоговая, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения); беседа, творческий зачёт, анкетирование, интерактивная викторина, кроссворд, выставка работ или презентация проекта.

Формы подведения итогов (в т.ч. промежуточных) реализации данной программы:

Выставки рисунков с кратким сообщением

Краткие сообщения

Игры, конкурсы

Открытые занятия, мастер-классы для родителей и более младших школьников

Интерактивные викторины

Турниры знатоков

Учитываются, в большей мере, не учебные достижения обучающихся, а их творческие успехи, уровень их социальной активности.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 класс)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

№№ п/п	Дата	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	Из них теор./практ.
1		Народные промыслы России	24	8/16
1.1		Вводное занятие. Виртуальное путешествие по музею декоративно – прикладного творчества. Ищем предметы декоративно-прикладного творчества дома	1	-/1
1.2		Путешествие к мастерам в славный город «Городец». Изучаем основы городецкой росписи	2	1/1
1.3		Украсим дом! Выполнение панно по мотивам городецкой росписи	2	-/2
1.4		Путешествие к мастерам хохломской росписи	1	1/-
1.5		Выполнение основных элементов хохломского узора	2	-/2
1.6		Украсим дом! Выполнение панно «Расцвели хохломские узоры»	3	1/2

«ПАЛИТРА» – образовательная программа внеурочной деятельности
по изобразительному искусству. Автор-составитель Л.В. Морозова

1.7		«Чай пили, и подносы подносили». Виртуальное путешествие в город Жостово	1	1/-
1.8		Выполнение основных элементов жостовской росписи	2	-/2
1.9		Рисование на картоне композиции «Цветы вокруг нас»	3	1/2
1.10		Мы едем в город Киров (Вятка). Виртуальное путешествие к мастерам дымковской игрушки	1	1/-
1.11		Изучаем основные элементы росписи дымковских игрушек	2	1/1
1.12		Дымковская игрушка. Лепим игрушку, используя приёмы лепки дымковских мастеров	2	1/1
1.13		Роспись готовой игрушки	1	-/1
1.14		Организация выставки-ярмарки «Русское народное творчество»	1	-/1
2		Современное декоративное искусство	10	4/6
2.1		Виртуальное путешествие по выставкам декоративно-прикладного искусства.	1	-/1

«ПАЛИТРА» – образовательная программа внеурочной деятельности
по изобразительному искусству. Автор-составитель Л.В. Морозова

		Знакомимся с изделиями современных мастеров		
2.2		Бумажная пластика. Основные методы и приёмы работы с бумагой. Изготовление композиции «Весенний букет»	2	1/1
2.3		Солёное тесто. Приёмы работы с солёным тестом. Запекание теста в духовке	2	1/1
2.4		Витражи. Знакомство с витражными красками	1	-/1
2.5		Витражных дел мастера. Выполнение работы «Я в этом мире»	2	1/1
2.6		Презентация и защита творческих проектов «Я в этом мире»	1	-/1
2.7		«Путешествие в мир декоративного искусства». Интерактивная викторина	1	1/-
3		«Турнир знатоков» (отчётное мероприятие)	1	-/1
Всего:			35	12/23

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.1	<p>Знакомство с народными промыслами России. Путешествие в виртуальный музей декоративно – прикладного творчества, знакомство с предметами народных промыслов.</p> <p><i>Дома найти предметы, которые относятся к декоративно – прикладному творчеству. Подбор материала для компьютерной презентации/ альбома/ плаката, используя ресурсы интернета и дополнительную литературу</i></p>
1.2	<p>Знакомство и изучение основ городецкой росписи. Просмотр детские презентации/альбомов/плакатов.</p> <p><i>Презентация своих работ. Прорисовка основных элементов городецкой росписи. Рисование отдельных элементов: купавка, луковка, розан, листочки. Прорисовка птицы и коня.</i></p>
1.3	<p>Создание панно/разделочной доски (фанера, ДВП – древесноволокнистая плита) по мотивам городецкой росписи. Самостоятельный выбор композиции: цветочный мотив с включением изображения птицы или коня, сценки из жизни.</p> <p><i>Работа гуашевыми красками.</i></p>
1.4	<p>Виртуальное путешествие в мастерские города Хохлома.</p> <p><i>Презентации детей, с использованием ресурсов интернета и дополнительной литературы</i></p>
1.5	<p>Изучение основных элементов хохломской росписи: травка, кудрина, усики.</p> <p><i>Выполнение основных элементов хохломской росписи. Прорисовка ветки, используя гуашь</i></p>
1.6	<p>Выполнение небольшого панно (небольшие листы фанеры/ДВП в форме квадрата, круга или прямоугольника) по мотивам хохломской росписи для украшения дома/ комнаты.</p> <p><i>Подготовка основы для панно из ДВП/фанеры (5мм) с привлечением родителей. Разрисовка панно гуашью</i></p>
1.7	<p>Виртуальное путешествие в город Жостово.</p> <p><i>Презентации детей, подготовленных с использованием ресурсов</i></p>

	<i>интернета и дополнительной литературы</i>
1.8	Выполнение основных элементов жостовской росписи.
1.9	<i>Рисование на картоне композиции «Цветы вокруг нас». Поиск материала о дымковской игрушке, используя ресурсы интернет, дополнительную литературу</i>
1.10	Виртуальное путешествие в город Киров (Вятка), к истокам промысла дымковской игрушки. Знакомство с видами и способами лепки, а также с основными мотивами росписи глиняных игрушек. <i>Представление презентаций/альбомов/плакатов. Беседа</i>
1.11	Инструктаж по технике безопасности при работе с глиной. Лепка глиняной игрушки. Изучение основных элементов лепки дымковской игрушки. Знакомство с пошаговой инструкцией обжига глиняной игрушки. Изучение способов лепки дополнительных элементов с последующим их прикреплением (способом промазывания) к игрушкам. <i>Пробная лепка игрушки/игрушки с дополнительными элементами. Создание игрушки из цельного куска глины способом вытягивания простых по форме игрушек. Привлечение родительского ресурса для обжига игрушки дома. Нанесение основы белой водоэмульсионной краской на готовую игрушку.</i>
1.12	Видеолекторий: просмотр презентации с последующим обсуждением. Изучение основных элементов росписи по глине. <i>Воспроизведение/ прорисовка основных элементов росписи по глине</i>
1.13	Роспись игрушки. Инструктаж по технике безопасности при работе с лаком. <i>Роспись игрушки гуашевой краской. Покрытие игрушки лаком</i>
1.14	<i>Подготовка, организация и проведение выставки-ярмарки детских работ «Русское народное творчество» в школе</i>
2.1	Виртуальное путешествие по выставкам декоративно-прикладного искусства. Видеолекторий. <i>Подбор информации и материала по современному декоративному искусству и создание плакатов (формат А3). Просмотр презентации, подготовленной учителем, с последующим обсуждением.</i>

2.2	Основные приёмы и способы работы с бумагой, как с материалом современного декоративного искусства. Обычные приёмы: сгибание/разгибание, придание объёма с помощью ручки или карандаша. Техника квиллинга. <i>Знакомство с основными приёмами и способами работы с бумагой. Знакомство с простейшими приёмами квиллинга. Работа в парах/группах по изготовлению композиции «Весенний букет» в различной технике (по выбору).</i>
2.3	Видеолекторий «Солёное тесто». Приёмы работы с солёным тестом. Инструктаж по технике безопасности при запекании теста в духовке. Основы росписи по солёному тесту. <i>Знакомство с приёмами работы с солёным тестом. Изготовление фигурок из теста. Привлечение родительского ресурса при запекании изделий в духовом шкафу. Роспись готовых изделий.</i>
2.4	Видеолекторий «Витражи»: просмотр презентации с обсуждением. <i>Подбор информации по теме «Витражи» и создание компьютерных презентаций/плакатов (формат А3). Представление материала. Знакомство и изучение техники витражных работ. Первые шаги мастеров витражных дел.</i>
2.5	Техника и приёмы работы витражными красками. «Я в этом мире». <i>Выбор темы работы и создание эскиза на бумаге. Перенесение эскиза на стекло. Работа витражными красками. Завершение творческой работы</i>
2.6	Презентация проектов «Я в этом мире». <i>Презентация и защита творческих проектов. Рефлексия</i>
2.7	«Путешествие в мир декоративного искусства». <i>Интерактивная викторина</i>
«Турнир знатоков» (отчётное мероприятие). <i>Подведение итогов. Награждение и вручение грамот и сертификатов. Чаепитие мастеров</i>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

№№ п/п	Дата	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	Из них теор./практ.
1		Графика	8	2/6
1.1		Вводное занятие. Видеолекторий: презентация с последующим обсуждением	1	1/-
1.2		Основы рисунка. Рисование простых геометрических форм. Построение линейного рисунка.	1	-/1
1.3		Знакомство с тональным рисунком. Прорисовка геометрических форм с помощью светотени.	2	1/1
1.4		Закрепление знаний по рисунку. Практическая работа. Рисование с натуры. « Цветы в горшке»	2	-/2
1.5		Интерактивная викторина «Основы рисунка»	1	-/1
1.6		«Мой любимый художник-график». Защита презентаций.	1	-/1
2		Живопись	11	4/7
2.1		Видеолекторий «Основы живописи»: презентация с последующим	1	-/1

		обсуждением.		
2.2		Цвет – главное выразительное средство живописи. Основы цветоведения. Выполнение композиции цветом «Времена года». Техника по «сырому»	2	1/1
2.3		Техника «лессировка». Рисование с натуры «Фрукты». Работа с акварелью.	2	1/1
2.4		Натюрморт. Рисование с натуры. Работа с гуашью	2	-/2
2.5		Скоро конкурс! Выполнение конкурсных работ.	2	1/1
2.6		Игра «Кто лучший художник?»	1	-/1
2.7		Посещение художественного музея.	1	1/-
3	Изучаем законы композиции		9	4/5
3.1		Видеолекторий: презентация «Композиция в изобразительном искусстве» с последующим обсуждением	1	1/-
3.2		Композиционные центры. Рисуем с использованием композиционного центра на тему «Зимушка-зима»	3	1/2

3.3		«Моя семья». Композиционные построения.	2	1/1
3.4		«Твои защитники». Основные составляющие композиции.	2	1/1
3.5		Интерактивная викторина «Размести предметы правильно!»	1	-/1
4	Знакомимся с перспективой		6	1/5
4.1		Видеолекторий «Знакомство с перспективой»: презентация с последующим обсуждением	1	1/-
4.2		«Мои поиски знаний о перспективе». Представление детских презентаций	1	-/1
4.3		Перспективное изображение линий. Практическая работа «Дорога, по которой хотелось бы пройти»	1	-/1
4.4		Рисование на тему «Весна идет – весне дорогу».	2	-/2
4.5		Готовимся к выставке и защите проектов!	1	-/1
5	«Турнир мастеров» (отчётное мероприятие)/ Защита творческих проектов		1	-/1

Всего:		35	11/24
---------------	--	-----------	--------------

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.1	Вводное занятие. Видеолекторий. <i>Просмотр презентации с дальнейшим обсуждением. Беседа о том, что мы уже умеем, каковы ожидания от нового учебного года.</i>
1.2	Основы рисунка. Законы построения и техника линейного рисунка. <i>Построение линейного рисунка. Рисование простых геометрических форм. Создание композиции на листе.</i>
1.3	Тональный рисунок. Законы светотени. <i>Знакомство со светотенью и тональным рисунком. Прорисовка объёмных геометрических форм с помощью светотени.</i>
1.4	Рисование с натуры. Расширение знаний и совершенствование техники создания тонального рисунка. <i>Рисование с натуры «Цветы в горшке». Развитие глазомера, формирование умения видеть в предметах геометрические формы. Закрепление знаний о композиции.</i>
1.5	Интерактивная викторина «Основы рисунка». <i>Закрепление и расширение знаний и умений по теме.</i>
1.6	«Мой любимый художник-график» <i>Презентация и защита проектов. Рефлексия.</i>
2.1	Видеолекторий «Основы живописи». Средства художественной выразительности. <i>Просмотр презентации с последующим обсуждением. Формирование навыка сравнительного анализа.</i>
2.2	Основы цветоведения. Палитра. Техника выполнения рисунка акварелью «по сырому». <i>Углубление и расширение знаний по основам цветоведения. Обучение смешиванию красок для получения более сложных цветов и оттенков.</i>

	<i>Знакомство с техникой акварели «по сырому» и выполнение цветом композиции «Времена года».</i>
2.3	<i>Техника «лессировка». Рисование с натуры акварелью. Знакомство с новой техникой работы с акварелью. Выполнение работы с натуры «Фрукты» в технике «лессировка»</i>
2.4	<i>Акварель или гуашь? Техника «Мазки» при работе с гуашью. Знакомство с техникой. Формирование навыка сравнительного анализа. Формирование навыка нанесения мазков. Выполнение работы с натуры «Натюрморт».</i>
2.5	<i>Знакомство с положениями конкурсов рисунков. Выполнение конкурсных работ в соответствии с положением.</i>
2.6	<i>«Кто лучший художник?». Рисунок с натуры. Прислушивание легенды о двух художниках Древней Греции с поиском необходимой информации. Проведение интерактивной игры с практическими заданиями (нарисовать фрукты, овощи с натуры). Рефлексия</i>
2.7	<i>Посещение художественного музея. Желательно вместе с родителями.</i>
3.1	<i>Изучаем законы композиции! Видеолекторий «Композиция в изобразительном искусстве»: просмотр презентации с последующим обсуждением.</i>
3.2	<i>Композиционные центры. Анализ примеров. Законы построения композиции. Формирование навыка анализировать. Углубление знаний законов композиции. Применение знаний по рисунку и живописи на практике – рисование на тему «Зимушка-зима» с использованием композиционного центра и др. законов построения композиции. Создание эскизов композиции простым карандашом и выполнение работы гуашью.</i>
3.3	<i>Композиционные построения. Композиция на основе различных геометрических фигур. Знакомство с понятиями замкнутой и раскрытой композиции. Изучение особенностей построения композиции, заключённой в определённые геометрические фигуры (круг, овал, квадрат и т.д.). Создание эскиза</i>

	<i>композиции «Моя семья» простым карандашом, затем наложение цвета (техника – на выбор: акварель или гуашь)</i>
3.4	Основные составляющие композиции. <i>Формирование навыка создания композиции по теме (надо уравновесить его основную часть относительно краёв листа: верхнего, нижнего и боковых). Создание композиционного рисунка «Твои защитники» в два этапа: эскиз карандашом и работа красками.</i>
3.5	«Размести предметы правильно!» <i>Закрепление знаний по композиции. Участие в интерактивной викторине с применением знаний и умений размещения предметов на формате по правилам композиции.</i>
4.1	Просмотр презентации с последующим обсуждением. <i>Расширение и углубление знаний о перспективе. Извлечение необходимой информации по ходу просмотра презентации: поиск примеров соблюдения и нарушения правил построения перспективы.</i>
4.2	«Мои поиски знаний о перспективе» <i>Представление презентаций/плакатов, созданных с использованием ресурсов интернета и др. дополнительных источников информации. Рефлексия. Обмен мнениями, где можно применить полученные знания.</i>
4.3	Перспективное изображение линий. <i>Применение знаний перспективы и знаний, полученных ранее (основы рисунка, основы композиции) на практике. Самостоятельный поиск решения творческой задачи создания рисунка «Дорога, по которой хотелось бы пройти».</i>
4.4	Обобщение приобретённых и сформированных знаний, умений и навыков. <i>Создание композиции на тему «Весна идет – весне дорогу». Работа в два этапа: создание эскиза простым карандашом, затем – с использованием техники работы либо гуашью, либо акварелью (на выбор).</i>
4.5	Готовимся к выставке работ!

<i>Подготовка, организация и проведение выставки творческих работ. Оформление паспорту. Презентация и защита творческих проектов/паспорту. Рефлексия.</i>
<i>«Турнир мастеров» (отчётное мероприятие). Интерактивная викторина/Защита творческих проектов. Чаепитие мастеров.</i>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу образования детей и подростков по программе «Палитра» положен коммуникативный метод обучения. На занятиях используется сознательно-практический метод обучения и приёмы, направленные на улучшение усвоения материала.

Достижению поставленных целей способствует использование разнообразных источников информации, наглядных пособий и ИКТ, а также материалов, полученных от культурных организаций города в качестве подарков школе за активное сотрудничество с ними.

1. Авторские методики/разработки:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- создание тематических мультимедиа-презентаций;
- разработка интерактивных викторин;
- сценарии отдельных открытых мероприятий

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия;
- натурные объекты

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;
литература для обучающихся и их родителей;
подборка журналов, альбомов, атласов, репродукций;
электронные ресурсы

4. Материалы по результатам освоения программы:

перечень творческих достижений;
видеозаписи итоговых мероприятий, выставок;
фотографии отдельных работ, выставочных витрин, участников мероприятий;
копии сертификатов, грамот, дипломов

5. Материально-техническое обеспечение:

игровые средства обучения (игротека): игры, пластиформы, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.
специальные ученические столы с поднимающимися крышками для кабинетов ИЗО;
видеокамера (желательно);
музыкальный центр (магнитофон);
наборы муляжей, геометрических тел и т.п.;
персональный компьютер для обработки сценарного, музыкального и образовательных материалов, демонстрации презентаций (и т.п.), оснащенный звуковыми колонками;
материальная база для создания творческих работ



ЛИТЕРАТУРА для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод. пособие
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
3. [Лужков Ю.](#), [Линович С.](#) Искусство, которое нельзя потерять! Издательство: [Московские учебники и картолиитография](#), [Народные промыслы](#), 2009. –176 с.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс : Учеб. для общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
6. Скотт М. Керамика. Энциклопедия. Издательство Арт-Родник, 2012. – 192с.
7. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учеб. для студ. ВПО / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304с.
9. [Сокольникова Н.М.](#) Изобразительное искусство: Основы рисунка. 5-8 классы. Часть 1. Издательство: [Титул](#), 1998. – 80с.
10. [Сокольникова Н.М.](#) Изобразительное искусство: Основы живописи. 5-8 классы. Часть 2. Издательство: [Титул](#), 1998. М. – 80с.
11. [Сокольникова Н.М.](#) Изобразительное искусство: Основы композиции. 5-8 классы. Часть 3 Издательство: [Титул](#), 1998. – 80с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования//Вестник образования. – 2010. - № 3. С официальным приказом о введении в действие ФГОС и текстом Стандарта можно познакомиться на сайте Минобрнауки России: http://www.edu.ru/dbmon/mo/Data/d_09/m373.html.
Материалы по ФГОС размещены на сайте <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
13. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения. – ВЛАДОС, М., 2000.

- 14.** Чаговец Т.П. "Словарь терминов по изобразительному искусству. «Живопись. Графика. Скульптура". Издательство: [Лань](#), 2013. – 208с.

ЛИТЕРАТУРА для обучающихся и их родителей:

1. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы. Часть 4 Издательство: [Титул](#), 1998. – 80с.
2. Жигалова С.А. «Русская народная живопись», М. 1984г.
3. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс : Учеб.для общеобразоват.учреждений/Под ред.Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009
4. Чаговец Т.П. "Словарь терминов по изобразительному искусству. «Живопись. Графика. Скульптура". Издательство: [Лань](#), 2013. – 208с.
 5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304с.
 6. [Сокольникова](#) Н.М.Изобразительное искусство: Основы рисунка. 5-8 классы. Часть 1. Издательство: [Титул](#), 1998. – 80с.
 7. [Сокольникова](#) Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. 5-8 классы. Часть 2. Издательство: [Титул](#), 1998. М. – 80с.
 8. [Сокольникова](#) Н.М.Изобразительное искусство: Основы композиции. 5-8 классы. Часть 3 Издательство: [Титул](#), 1998. – 80с.
9. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, 2014 г.
10. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых, 2013

Энциклопедические словари:

1. Юного художника
2. Словарь изографа
3. Словарь древнерусской живописи
4. Библейская Энциклопедия

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Ермолинская Е.А., старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусства и мировой художественной культуры ИХО РАО, кандидат педагогических наук. "Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества". Электронный журнал «Педагогика искусства», №1, 2006

2. <http://www.pictorial-art.info/perspektivnoe-izobrazhenie-linij.html>
3. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-mirovozzreniya-podrostkov-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva>
4. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/osnovy-kompozicii>
5. <http://www.creativestation.ru/index.php?app=tutorials&article=93>